

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U5430

(مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند)

بسم الله الرحمن الرحيم
جواہر منظوم

بایمانی
۱۳۶۵ھ

جس کو منشی سید قربان علی صاحب سبیل مالک اجمالی پیر ہلی نے
جناب منشی سید نواب علی صاحب کت لکھنوی (منشی قاضی تلمیذ)
حضرت مولانا قاضی محمد رفیع

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
تقریباً ۱۳۶۵ھ

ت غیر محکمہ بارہ تے (باچہ ہارم) قیمت مولانا کو بیہ چار تے

عظیم ملک الکلام

جو اس پر منظوم یعنی ترجمہ رباعیات سرمد مرحوم نور اللہ مرقدہ کے متعلق
جناب ستافی بلخ الملک ملک الکلام حضرت قوی امر و موسی مدظلہ العالی نے جو گراں
اشعار نظم فرما کر مرتب کیے ہیں ان کو طرہ اختصار سمجھا کر آغاز کتاب میں درج کرنا میرا فریضہ
نیز میں اپنی اس ناچیز خدمت کو جو تصنیف ترجمہ کی صورت میں بجالایا ہوں ادب
ساتھ ان ہی کے نام نامی کے ساتھ منسوب کرتا ہوں کیونکہ درحقیقت اس ترجمہ کے اشعار
انہی کے قلم فیض کی چند قطرے ہیں اس لیے امتیاد ہو کہ شرف قبولیت مشرف ممتاز کیا گیا
خادم آئمہ سید نواب علی صولت لکھنوی

شاعر شیریں بان قدر دان اہل فن
ملک حلم و مروت حامل خلق حسرت
اسکو اردو میں کیا جلوہ طراوت
لکھنؤ کو ناز ہے اسپر کہ ہے امکا و طم
مجھے بہتر محسوس ہے اُنکی ہونے سخن
مرحبا ہے فکر صولت جہت نماز و سحر
اپنی آنکھوں میں جگہ دیں کہیں دوزخ
دین و دنیا میں جزا دے لے قوی زبان

نکتہ سیخ و کتہ پرور امیر قربان علی
صاحب علم و ہنر حامی اہل علم و فضل
تھاربان فارسی میں جو کلام سرمدی
منشی فاضل جناب صولت علی دماغ
میرے مخلص مہربان ہیں میرے تلیذ عزیز
ترجمہ بہریت سرمد کا کیا خوب نظم
ملک میں مقبول ہو ایسا نیا و ترجمہ
ہو جناب سہل و صولت کی کوشش بارہ

URDU TEXT BOOK

سوانح سرسبز

۱۰۴۰

(از حضرت مولانا ابوالکلام آزاد صاحب)

آغا تھکے غم تو برگزیدہ تھم
ور کوئے شہادت آرمیدہ تھم
و مھر کہ دو کون فتح ارغشست
با آنکہ سپاہ او شیبہ رندہ تھم

عہد عالمگیری اور اس کے بعد جس قدر فاری تذکرے لکھے گئے ان میں بالعموم سرحد کے حوین و چند طریق
مطبیق ہیں، لیکن اول تو قدیم تذکرہ کے حالات اس قدر مختصر اور ناکافی ہیں کہ اگر کوئی میں ان کے نام معلوم
جائے تو نہاد قہر کے لیے پورا پورا پتہ ہی نہ ملے گا۔ اور پھر وہ کچھ ہوں وقت یہ ہو کہ اس وقت سامنے نہیں ہیں عبد الکریم
کی تاریخوں کو دیکھنا کہ شاید حواشی و واقعات کے ضمن میں کچھ حالات مل جائیں، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پرنسپل
عاقبت انگریزوں نے قلم کو روک لیا تھا، مرناسی کاظم نے عالمگیری کے حکم سے تمام سوانح و حالات بقدر ممکن
کرنے شروع کیے، لیکن صرف ۱۰ سال ہی کے حالات لکھے تھے کہ حکایہ سلسلہ بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد عالم کے
عہد میں اب نہایت اللہ کو خیال نہیں ہوا اس کے اشلے سے مستند حوالے بقیہ ہم سال کے سوانح قلمبند کیے گئے
ابتدائی و سادہ نمونہ کا انتخاب شامل کر کے آثار عالمگیری نام رکھا۔ میں نے شش ماہ کے حالات کی درستی اور
کی کسی سرحد کی شہادت کا سن ہے، مگر حالات کا ملنا ایک طرف معلوم ہوتا ہے کہ پوری سرحد کے سوا
تاریخ کے صفحوں کو بچا یا گیا ہے کہ اس شہادت کے جامعہ جو جگہوں کی قطعہ افغانی سے حاشیہ پرکس جتنے
تہ پڑ جائیں، لفظ یہ کہ اس سال شاہ عباس ثانی اور حسن پاشا دہلی (غالباً) والی حجاز کے سفر اور اس کے متعلق
حالات کی سطرین صفحہ کی نہایت کچھ لکھی آگے پڑھنے سے نہیں کہتے، غیر یہ حالات بھی کچھ نہ کہتے
رکھتے تھے۔ طریقہ یہ کہ اس سال کو فارغ دہلی میں چند لڑکے شاہ و وزیر کے قتل کی خبر سے ان کی کیا

کرنوال اور ایک مجرم بھی تھا، مصنوعی کو نوال نے غیظ و خشم میں آکر مصنوعی مجسم کو اعلیٰ سزا سے دی، نصرت صفحے کے قریب اس حادثہ عظیم اور داستان اہم کی تذکرہ کیا گیا، متنوع کی نظر کا جب یہ حال ہوا تو ظاہر ہو کر اس قصوں کے جہم میں سترہ بیچا پرے کی غرض کیونکر نظر آتی۔

خانی خاں کی منتخب المیاب احمد علیہ کی مشہور ترین تاریخ ہے جس نے اونگ زری کے حالات، اس کی تفصیلات لکھے ہیں گویا صرف ہی زادہ موضوع کتاب ہے، قیاس کہتا تھا کہ اس کی یہ واقعہ نظر انداز نہ کر دیا ہو گا کیونکہ عالمگیری عہد کا قلم اس کے ہاتھ میں نہ تھا جسکو ہر قدم پر روک لینے چاہئے حالانکہ اندیشہ سوا، مگر جب اسے لکھو لا تو ہزار صفحے کے سوانح میں ایک لفظ بھی سترہ کی نسبت نہ تھا۔ سچ یہ ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا زادہ موضوع کا قلم ہے آج کون کہہ سکتا ہے کہ اس باگ میں کسی مگر میں ہال دی گئی تھیں۔

تسرد کی شہادت کا وہ جو حسن ہے جس سن میں کوچ بہار اور آسام پر پڑھائی کی گئی اس کے دونوں تاریخ نویس نے اس سال کے حالات کا نصف حصہ اسی قیاسی کی داستان سرائی میں صرف کر دیا۔ فیخ آسام کی اہمیت بیان میں شک نہیں مگر مستعد خاں کو کیا معلوم تھا کہ نہ شاہ گاہ عالم میں ایسی بھیجیں بھی ہیں جو اس شادمانی فتح پر تو غلط انداز نظر نہ ڈالیں گی مگر اس نعم اثر شکست پر ہمیشہ خوشگیاں یہی گئی جو ایک مجنون یلہا نے خفیقت کو وار پھینچ کر معرکہ حق پرستی میں عالمگیر کو نصیب ہوئی :-

قصہ مختصر باقیمہ دو گتا ہیں ایجا پیشین نظر میں جن سے زیادہ تر معتبر راوی تسرد کے لیے نہیں ہو سکتے پہلا شخص شہید خاں بودھی (مصنوعی مرآۃ الخیال) ہے جو بغیر کسی واسطے کے عالمگیری عہد کے واقعات لکھتا ہے، کیونکہ اسی عہد کا تذکرہ فرس ہے، اس کا تذکرہ مرآۃ الخیال میرے پاس ہے دوسرے شخص علی قلی خان افغانی عہد محمد شاہ کے امر میں سے ہے جس نے نہایت لائق احتیاط سے شہرے فارسی کا تذکرہ ریاض الشعرا مرتب کیا۔ اس کا تعلق منہ مصنف ایشیا ٹک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے اور زیادہ تر حالات میں لے اسی سے لیے ہیں، یہ گو عہد محمد شاہ میں لکھا گیا ہے لیکن تسرد کے حالات کے لیے ایک واسطے سے زیادہ دور نہیں۔ اس کے علاوہ تمام تذکروں کے جو کچھ لکھا ہے، ان میں کچھ نہ کچھ محفوظ ہے ایشیا ٹک سوسائٹی میں ایک بیاض قلمی عہد عالمگیری کی

کے کسی شخص شاعر سراج الدین کی جمع کی جوتی ہے یہیں کہیں کہیں حالات بھی دیکھے ہیں۔ چند باتیں اس کی جمع کی ہیں، مگر منہ گلدستہ تو بننا اگر چند پتوں اور پتھریوں کو دامن میں لے لیا کہ مشہد ستر میں جاؤں تو عالی اتھ کیا جاؤں۔

ابو الکلام

تسریں کی قومیت اور مذہب کو صاف نہیں بتلایا۔ مصنف مرآۃ الجنان کا بیان ہے کہ اصلش از قزقستان و ارمنی بود مگر باقی تذکرے یہودی الاصل بتلاتے ہیں و آذر دافہ تانی اس پر آنا اور بھاتا ہے کہ وطن کا نشان تھا مگر یہ خیال باہم فتنہ نص نہیں، کیونکہ ایران میں قیام آرمینوں کی وسیع آبادی موجود ہے جو بالعموم سنی اور بعض یہودی ہیں، اتنا انہوں نے یکسر یورپیا طرز معاشرت اختیار کر لی ہے اور تفصیل معلوم دیدہ ہیں تمام ایرانی جماعتوں سے پیشرو ہیں مگر ایک صدی پیشتر تک ان میں مذہب کے سوا کوئی بافت مسلمانوں سے مختلف نہ تھی ان میں سے بعض اسلامی علوم و ادب کو اس حد تک چل کر تے تھے کہ مسلمانوں کی تعلیمات سے محبت میں شریک ہو سکتے تھے، چنانچہ تذکرہ میں متعدد شعراء کے حالات ملتے ہیں جو ارمنی اور سنی تھے مگر ان کے اشعار ایران کے مسلمان خوشگوشوار کے کلام سے کسی طرح کم نہیں۔ تسری کا خاندان بھی ارمنی اور یہودی ہو گا۔ کاشان میں متوطن ہوں گے۔ ارمنی ہونے کی وجہ سے لوگوں کو خیال پیدا ہوا ہو گا کہ قزق ہے اور ایک باہر کے غیر معر رفت آدمی کی نسبت ایسا دھوکا کچھ عجیب نہیں آفتاب چمکتا ہے تو باغ و چین کو نہیں ڈھونڈنا کہ اپنی کروٹوں کا انہیں شمشین بناؤں اس کا فیضانِ حنہ بخش مبدیہ فیاض کی طرح فیض عام ہے۔ مجلس سنے شاہی کے منکر و کطلایا کس اگر اس کی غور افشانی سے چمک اٹھتے ہیں تو کیا جنگل کے خشک درختوں کی شاخوں پھنری رنگ نہیں چڑھ جاتا۔ میں کیا کہہ رہا ہوں؟ میرا مقصد نظامِ شمس کے مرکز سے نہیں بلکہ آفتاب اسلام سے ہے۔ ہمس ادیانوں کی لہریں اٹھیں تو انہوں نے اپنے پہلے جسم و خون اور قوم کے قائم کئے ہوئے امتیازات کو قس خاشاک کی طرح بہا دیا۔ پھر سیرانی کا وقت آیا تو احرار قریش

اور آقائے جنب، بطحا و قریب اور عرب و فرنگ تاجدار و غستان و بادیشین عرب اوسے و اعلیٰ نزدیک
و دور سب کو یکساں طور پر پیش کیا۔ فیض کیا۔ صرف صلاحیت اور اثر پذیری میرا فیض رسائی
تھی، کہ ہر قوم اور ہر زمین بہت در صلاحیت حصہ یاب ہوئی۔ جو چاہی قریبی تھا اور غراے
کے پاس مگر مدت اہم محترم رہا۔ بلال جنب، اور سمیل رومی تھا، پھر کس قدر دور۔ مگر ان کے
دامن نہ کیے تو مال مال تھے۔ ابرکرم کہاں نہیں برستا مگر ہر زمین لالہ زار نہیں بن جاتی۔

توفیق باند لڑا ہمت ہے ازل سے آنکھوں میں ہو وہ فقر و کوہر نہ تھا
یہ اسی فیضانہ فیض بخشی کا نتیجہ تھا کہ عرب گو مبدار و منشا اسلام تھا مگر اسکی کوئی خصوصیت
نہیں تھی، تو مسلم قومیں جو دور و دراز ملکوں سے آتی تھیں ہر علم و فن میں اس طرح دستِ علم
ہوئیں کہ خود عرب کو ان کے لیے اپنی منہیں توڑ دیتی پڑیں، یہاں تک کہ آج راجہ و رجاں
کی کتابیں اٹھا کر دیکھتے ہیں تو کوئی علم و فن ایسا نظر نہیں آتا جس پر تو مسلم قوموں کا تسلط
نہ ہو جسے کہ فقر و تصوف جس کی مذہب کے تالے میں پرورش ہوئی ہے اسکی تاریخ بھی تو مسلم
اشخاص کی خود فرستیدوں کی منت پذیر ہے آدا و نہیں، بات یہ ہے کہ خدا کی محبت کی طرح اسلام کی تبلیغ
فیض بخشی بھی اس طرح عام تھی کہ شدت و قومیت اور رنگ حسا ندان سے لے کر کیا نہ کار
اسلام فیض بخشی کی ایک نمایاں نظیر سہمد کی سوانح بھی ہے اوہ ایمان کے کبریٰ رسی خاندان
سے اخلاق رکھتا تھا اور مذہب یا ہودی یا عیسیٰ تھا۔ آغا ز بھی میں فصحاء اکبر کی نظر انتخاب
پڑی اور جنہاں ہدایت کی کشش نے مشرف باسلام کیا۔

خاندانی نام کا پتہ نہیں چلتا اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قبول اسلام کے بعد کیا نام رکھا۔
عام طور پر صرف سہمد ہی کے لقب سے تذکروں میں ذکر کیا گیا ہے اور سچ یہ ہے کہ سہمد کا بے نام ہونا
جسے محبوب نہیں کیونکہ یہ وہ لوگ ہیں جن کی شرح میں بے نام و نشانی تو رکنِ اولین بلکہ شہداءِ باک
باوجودتِ زمین آوازِ دنیا مد کہ منسم

لیکن بعض تذکروں میں سہمد کے سرمد کے عنوان سے اس کے حالات درج کیے گئے ہیں اس سے

قیاس موزن ہے کہ اسماء کو نام کا ایک جزو شاید لفظ سببہ ہوگا جو بقا سے مختلف تخلص کیا ہے۔
تفصیل ظہری کا حال معلوم نہیں، لیکن تکریر سے متفق اللفظ میں کہ علم و فضل اور عریضیت
درجہ کمال رکھتا تھا اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ تفصیل ظہری اس زمانہ کے مناسب کے
مطابق کامل ہوگی۔

ابن ہریرہ نے پیشتر بتا رہا تھا۔ ایران سے تجارتی اموال بیکر ہندوستان کی طرف بڑھا
کہ اس زمانہ میں علم دین کی طرح جنس منافع کی بھی نمائش گاہ ہندوستان تھا۔ مگر یہ جہان تاہر
جو بے خبر ہندوستان کی طرف قدم زن تھا نہیں جانتا تھا کہ وہاں پہنچ کر کس تجارت میں اپنا نام
سرمایہ لگا دینا پڑے گا، وہ شاید ایرانی مصنوعات فروخت کر کے ہندوستان کی قیمتی اجناس
اور محدود عالم کافوں کے لعل الماس خریدتا تھا، لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ قضا و قدر کا
فیصلہ اس کے خلاف ہو چکا ہے، تجارت تو بہر صورت اسے آخر حیات تک کرنا پڑے گی۔ مگر
تو خرافت مادہ کی تجارت گا ہوں میں نہیں بازار جنس و عشق میں چل سکتے چاندی کی جگہ دل
صدیقاہ اور صبر و غم خوردہ کا سکہ رائج ہے۔ اور جہاں کی تجارت یہ ہے کہ صبر و شکیب
ہوش و غرور و دیگر ایک غلط انداز نظر ایک چین چین توافل پیشہ نگاہ خرید لیجئے کہ
اس سہل قیمت پر یہ متاع بالکل مفت ہے۔

صد ہر گز نہ یہ فہم نہ ہی تو ان خرید
خواباں دریں معاملہ فقیر مکی کنند
اور صرف اتنا ہی نہیں کیونکہ یہ تو اس بازار کی نمائش اور سامنے کی چل پل ہے، اگر بہت
قدم آگے بڑھائے تو بہرہ آخری سودا بھی کرنا پڑے گا جس کی قیمت فقط جان ہے۔ اور چین
بھی ہوتا ہے کہ مانت کا برتر پیمانہ خون شہادت کے ایک برتر جام سے بدل جاتا ہے۔
دو عالم فقہاں بروست دارند بازار سے کہ سودائے تو بار شد

اس زمانہ میں سیلح (ایرانی) جو گندہ ہو کر ہندوستان آتے تھے۔ سندھ کے شہروں میں
کھڑے ایک شہر شہر تھا جس کو ان کے جغرافیہ میں گٹھامی کا خانہ نصیب ہوا ہے یہی کٹھنہ وہ

سینا کے مقدس تھا جو سرمد کے نیلے تجلی گاہ امین بنا اور یلا سے حسن نے اول اول اپنے چہرے سے نقاب اٹھی سہکتے ہیں کہ ایک ہندو لڑکا تھا جس کی چشم کا فرسے یہ افسوں طرازی کی ایسا ہونا کچھ مستعد نہیں، کیونکہ عشق خیز دلوں کو درویش کر کے میں بخیر گوئی سوئی اور جلا تیغ و دلوں پر مایہ ہیں، یاں تجارت میں خریدار کچھ مایہ پر واویلے تیار نہ کر صاحب جس نے منہ ہوتا ہے پھر جو لوگ کہ اپنے دلوں کو ہاتھوں پر بھڑاند کر کے چنے خریدار ڈھونڈتے ہیں انہیں حق ہے ہی نہیں کہ خریداریں خاص اوصاف کے طالب ہوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ سادہ ایرانی تاجر بھی متاع دل کی کس پر سی سے تنگ آگیا تھا، اور خود خریدار کو بتایا باد ڈر رہا تھا، جب خریدار مل گیا تو لفظ اٹھا کے دیکھا نہیں کہ کون ہے اور کیا لکے آیا ہے یہ سب کچھ سمجھا کہ دل ہی متاع اراں کی ایک چشم سحر کا طالب ہے اور یلا تامل یہ سودا منظور کر لیا۔

دلال عشق بود خریدار جانتاں خود را فروختیم چہ سودا یا رسید
سہر کو آئندہ جس صحرائیں باد پہنائی کرنی تھی یہ اس کی طرف پہلا قدم تھا اور کچھ
ہی کی خصوصیت نہیں عشق خواہ کسی عنوان ہو، منہر حقیقت کا کیا تو کر عشق تو وہ در
ہے کہ جس سے گزرے بغیر انسان انسان نہیں ہو سکتا جن کے دل و جگر میٹھیں اور آنکھیں
تڑی نہیں، اس کو معنی انسانیت سے کیا واسطہ؟ تم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ تراہد مستکف ہم
باتیہ تمہیں و لغت شفت جب اپنے زاویہ عبارت میں سر نہاں ہوتا ہے تو حور و غلمان کی
سے لطف لینے بغیر نہیں رہ سکتا یعنی جو خشک مانع مسجد کے گوشوں اور جسٹریں میں دوسرا
کو ڈھونڈتے ہیں انہیں بھی اس تصور کے بغیر چارہ نہیں۔

حور جنت جلوہ برزا ہر در در راہ دوست

انک اندک عشق در کار آورد بے گناہ را

یہی وجہ ہے کہ جو سودا گار حقیقت شاہد ازل کے جاندا وہ ہیں انہیں بھی عشق مجازی
کو چوں میں درو دیوار سے سر ٹکراتے دیکھا گیا ہے، کیونکہ دل جب تک لذت آشنا

درو نہ ہو ہر فت کی ایک قاش ہے جس کو پانی پیتے دیکھا، مگر آگ میں جلتے ہوئے کبھی نظر نہ آئی۔
 حالانکہ لب نیست کا مفہوم یکسر سو ز و گداز ہے اور عشق کا کلیسا آتشکدہ ہے، یہاں وہی آتش
 دالب قدم رکھ سکتے ہیں جو اپنے دلوں کو اس آتش کدہ پر غرق چڑھا دیں اور پھر دامن سے ہرا
 دیتے جائیں، کہ کہیں شعلوں کی بھڑک کم نہ ہو جائے۔

افسردہ را نصیب نیا شد دل کیباب آں یاد میں نوالہ کہ بہان آتش است
 عشق آہی کی پہلی شہرہ یہ ہے کہ ماسوا کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں مگر انسان آہی کے
 تعلقات میں اس طرح پاگل ہے کہ جب تک دل پر درد کی کوئی حکم چوٹ نہ لگے، ادھر سے
 ٹوٹ نہیں سکتا کبھی جب شہد پر بیٹھ جاتی ہے تو جب تک آڑیئے نہیں، نہیں اڑتی، نہ
 کا دل جب تک چوٹ نہ کھائے دنیا کی لذتوں کو نہیں چھوڑتا۔ یہ چوٹ صرف عشق ہی کے
 ہاتھوں لگ سکتی ہے عشق ہی کا فرشتہ اپنے بازوؤں میں وہ مافوق الفطرت طاقت رکھتا ہے
 کہ اس کی تیغ کا پہلا ہی وار خون کے ماروں سے بندھے ہوئے رشتوں اور دنیا کی دلفریبیوں کی
 جکڑی ہوئی زنجیروں کو دو ٹوک کرے کہ دیتا ہے اور دل جب ہر قسم کی بندشوں سے آزاد ہو کر اپنے
 آپ کو دیکھتا ہے تو حلقہ ازل کے سرا اور کوئی بیٹری پاؤں میں نہیں ہوتی، اسی درد کے لینے
 عارف عطار بقیاد و فغانا زہے کہ سہ

کفر کا فراو دیں دیندارا ذرۂ درد سے دل عطار را
 غور کرو جس مردہ دل کو کبھی یہ وقت خوش نصیب نہ ہوا کہ کسی بند نقاب کے ٹوٹنے کے تصور
 میں اپنے حرمِ ہوش و حواس پر بچلیاں گرائے اس کو شاہِ حقیقت کا نظارہ حواسِ ظاہری سے
 کب ہو سکتا ہے، جس افسردہ نفس نے اپنی عزیز اور شیریں راہیں کسی نرگس خواب آلود
 کی یادیں دکائی ہوں اس کو معشوقِ حقیقی کی یادیں بے چین راہیں کب نصیب ہو سکتی ہیں
 جس خیر و ملنے نے اپنے سراپہ عشق و عجز دنیا کو کسی معذور ناز کی کچ ادائیگوں اور بے نیازوں
 شمار نہ کر دیا ہو وہ خود پسندی اور وجود آرائی کے جہت کیونکر توڑ سکتا ہے؟ جن جیس

کسی بیکیش کی صدا سے شیریں نے بہوت ولا بعض نہ کر دیا ہو اس کو سارا ازل کی توفہ سزائی پر کیونکہ
و جد آئے سے نوز ملک جس بد نصیب کو کسی مست جن کی نگاہ بے محابا بخود نہ کر سکی اُسے جلوہ دار
پر کیونکہ غش نے لگا۔ جو قندیلہ پہلے جل چکا ہو وہ فوراً اک پکڑ لیتا ہے، لیکن نئے قندیلہ
بہت دیر تک آگ دکھلائی پڑتی ہے۔

محبت بادلِ غمیدہ اہستہ بخیر گیر و
چراغِ راکہ دو کھٹ سبز و زرد گیر و
ماظرین اگر جیائے جن میں تو روئے پنہاں کے نظائے کے کیونکہ منتظر میں؟ انہیں تو پر
نقاب کی زیبائی پر ہی لوٹ جانا چاہیئے۔ کھان کی گم کردہ پسرا نکھوں نے جلوہ بویڈا
انتظار نہیں کیا۔ پیرا ہن یوسفی کی بربادے ہی آنکھیں کھل گئیں اقی لا جمل رہیم
یوسف لولا ان تھن و ن ظاہی وجہ ہے کہ میخانہ حقیقت میں جب مجلس گرم ہوتی ہے
تو پہلے جام و مینا کا دور چلتا ہے، اور جب اس کے تلخ گھونٹ گوارا ہو جاتے ہیں تو یک
خود ساقی اپنے چہرے سے نقاب الٹ دیتا ہے کہ اب جام و سبکی ضرورت نہیں آتی لگا
نشہ خیز سے خود فرستی و خود گزشتگی حاصل کیجئے۔

مے حاجت نیست مستیم را در چشم تو تا خمار باشد
سہرہ کے آگے بھی یہ جام رکھا گیا اور جام کی خوبی بہت کچھ جام پیش کرنے والے ہاتھ کی
رعنائی پر منحصر ہے، اس لیے ہم اس ہندو لڑکے کو بھولنا نہیں چاہتے جس کی نگاہ بیلاروش
نے سہرہ کو جنوں بنایا۔ مگر افسوس کہ ہر عاشق قیس منسرہ کی قیمت کو کہاں سے لائے
سہرہ کے پیلے کا زیادہ سے زیادہ حال جو معلوم ہوتا ہے یہی ہے کہ ایک ہندو لڑکی تھا
اور غصہ کیجئے تو یہ بھی بہت ہے کیونکہ باندہ عشق میں جب سودا چکا یا جاتا ہے تو یہ کب کبھا
جاتا ہے کہ خریدار کون ہے اور کیا قیمت مل رہی ہے؟

مرا فروخت مجھت وے نیست دلم کہ مشتری چکس ہٹ بہا کچھ بہت
آر باب تذکرہ ہیں بھی ہم آہنگ نہیں کہ یہ واقعہ کہاں ہوا؟ والدہ دعاستانی لکھتا ہے کہ بندر

یس، اور آزاد بلگرامی نے اپنے کئی تذکرے میں عظیم آباد پٹنہ لکھا ہے لیکن ان سب میں مرآۃ الجنان قدیم العهد ہے اور اسکا بیان ہے کہ ”دراشنائے تجارت بشریتہ افتا و برہند و سیر عاشق گشت“ اس میں ہے تہنہ اس کو تزوج دی ہے، بہر کیفیت بجلی کہیں گری ہو، دیکھنا یہ ہے کہ دہقان کے خربن سوختہ کا کیا حال ہوا۔

سخن عشق کی شورشن انگیزیاں ہر جگہ یکساں ہیں، ہر عاشق کو قیاس ہو مگر مجنون ضرور ہوتا ہے اور جب عشق آتا ہے تو عقل دھواں سے کہتا ہے کہ میرے لیے جگہ خالی کرو و تیرا پر بھی یہی طاہری ہوتی اور جذبہ جنون اس طرح چھایا کہ ہوش دھواں کے ساتھ تمام ماں و متاع تجارت بھی غارت کر دیا۔ و نیوی تعلقات میں جسم پوشی کی بیڑی باقی رہ گئی تھی، بالآخر اس بوجھ نیچے پاؤں لٹکا ہو گیا کہ پابندیاں تو دے عیان ہمشیاری کے لیے ہیں مجنون لاکھل مرفوع اٹھک مچتے ہیں۔

خطا بمر دم دیوانہ کسٹن لے گیرد جنوں نداری و آشفتنہ خطا اینجاست

بیاباں نور دی عالم عشق کی سیر و سیاحت ہے کہ اسی سے انسان کی عقل تجربہ کا بچتہ ہوتی ہے ”مجنون“ جو صفت عشاق میں نمایاں نظر آتا ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ صحر گردی میں کوئی اس کا حریت نہیں، تیردنے بھی مدتوں صحر کی خاک چھانی سندھ کے ریگزاروں سے تکرے گرم کئے ہندوؤں کے گرم و سرد موسموں کو یکساں عویانی میں کاٹ دیا اور بالآخر جب یہ عقدہ کھلا کہ ہے بیہوشہ چرا و طلیش میں گری

بنشیں۔ اگر او خداست خود می آید تو پھر ایک تفر کی تلاش ہوتی جہاں بیٹھ کر عشق کے آخری امتحان کا انتفا کیا جائے لیکن جب نتیجہ یہی تھا تو پھر بیابان نور دی کیوں ہی؟ مگر نہیں خود کہہ چکا ہوں کہ یہ بھی عشق کے قانون کمال میں داخل ہے، اور عشق کے قانون میں ہے

یکے از دست گیر می آئے عشق است عزیزاں را بخواری بر کشیدن

یہ وہ زمانہ تھا کہ عقرب بساط ہند پر عالمگیر ایک نئی چال چلنے والا تھا۔ شاہ جہاں کی حکومت کا عہد آخری اور شہزادہ دلاشکوہ ولی عہد سلطنت تھا، سلسلہ مغلیہ میں اراشکوہ ایک عجیب

بلبیت اور دماغ کا شقص گزرا ہے اور ہمیشہ افسوس کرنا چاہیے کہ تاریخ ہند کے قلم پر اس کے دشمن کا قبضہ رہا اس لیے اصلی تصویر پیکل چالوں کے گرد و حوا میں چھپ گئی، وہ ابتدا سے درویش و دست اور صوفیانہ دل دماغ کا شقص تھا اور ہمیشہ فقر و اور ارباب تصوف کی صحبت میں رہتا رہتا، اس کی بعض تحریرات جو دست برد و حادث سے بچ گئی ہیں بتلاتی ہیں کہ ان کا لکھنے والا خود بھی ذوق و کیفیت سے خالی نہیں، اس کے صاحبِ وق ہوئے کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ تلاشِ مہمدین بیرونِ مہم کی تیز اٹھادی تھی، اور جس نیا ویکشی کے ساتھ مسلمان فتنہ اڑ کے آگے سر جھکا تا تھا وہی ہی عقیدت ہندو درویشوں کے ساتھ رکھتا تھا۔ اس اصول سے کہ کن صاحبِ حال اختلاف کرنا کہ اسے کیونکہ اگر اس عالم میں بھی کفر و اسلام کی تمیز ہو تو پھر کبھی اور یہ میر کی کیا فرق باقی رہ گیا پورا نہ کو نوشی ڈھونڈنی چاہیے، اگر صرف شیعہ حرم ہی کا شیدائے توسو و طای کامل نہیں ہے

عاشقِ ہم از اسلام خراست سوزا کفر
پردانہ پیرایہ حرم و دیویر ندادند

میر جوش جنون میں پیرتا ہوا جب شاہجہاں آباد (دہلی) پہنچا تو قضا نے اشارہ کیا کہ دست روک لیجئے جائیں، کہتے تھے جس چاہم کی قیامت ہے وہ اتنی میں نہیں جائیگا، بعد ازاں میرا جو عالمگیر پرستی کے مجاہد میں دعوتِ اذلیل کا کیا سہا سہا تائب کہ پادشاهِ غلام سلطان و از شہر پنجاب جہانگیر مہل دانست جمعیت جو سے در گرفت پنجابہ علی شہر دہلی ہوشیار علی دینا کی ہی کی بحث میں نہ آ رہا ہے اسے کیا خبر کہ زمین میں اس ترازو بھی ہے جس کے ایک پائے میں گرد و لٹی رکھ دی جائے تو دوسرا پائے تمام عالم کی ہوشیاری رکھ دیتے ہے بھی نہیں جھکا سکتا اور پھر ایسے خیریا بھی ہیں جن کو اگر ہوش و حواس کا تمام نہ پایہ دیدہ سینے سے ایک ذرہ ہٹا دیا تو باتا رویہ سنائی جا کر حریف سے بدمزگ کرے، بہرِ بخت خواہ کچھ ہو عالمگیر کی ہوشیاری سے تو ہمارا شکوہ کی دیر لگی اور جنوں سید و پادشاں ہے کہ وہاں تو تیغ ہوشیاری سے تاجان سے رستے خود بہتے زمین ہے، اور یہاں خواہ اپنے ہم کی رگ ہستہ کردن سے خون کی نایابان بہ رہتا ہیں

شاید داراشکوہ بھی عالمگیر جیسے ہوشیاروں کی ہوشیاری سے تنگ آگیا تھا، اسی لئے اس نے
ستھراہ جیسے بھائیوں کی صحبت کو ہوشیاروں کی مجلس پر ترجیح دی۔

غورفکدہ سردار ہاشکوہ کی صحبت میں رہنے لگا اور اسے بھی سردی سے کمال عفتد نہی اُن
پر عشق کی سوزش انگیزیاں کبھی کبھی اسے باہر نکلنے پر مجبور کرتیں، لیکن چونکہ معلوم ہو چکا تھا
کہ آخری امتحان گاہ وہی ہے اس لئے شاہجہاں آباد سے نکل نہیں سکتا تھا، یہاں تک کہ
شاہجہاں کی علامت ابراہاشکوہ کی نیابت عالمگیری ارا دونوں کے ظہور کا سامان کر دیا اور ایک صحر
کی شرمیلوں اور خیرینری کے بعد وہ وہیں عالمگیر اور نگ نشین حکومت ہوا، یہ زمانہ داراشکوہ کے
ساتھ دوں اور ہشتیموں کے لیے خود داراشکوہ سے کم مصیبت انگیز نہ تھا، بہت سے لوگ بتور
داراشکوہ کے ساتھ نکل گئے اور جو رہ گئے انہوں نے اپنے آپ کو کشتی طوفان میں پائیا لیکن اس
رہیں بے خبری کو اپنے استغراق میں اسکی فرصت کمال ملتی تھی کہ نظر اٹھا کے دیکھے، اور اگر دیکھتا ہی
تو وہاں سے کیونکر نکلنا کیونکہ باہر نہ پھیری کسی پیچیدہ تھا کہ اب تک جو کچھ ہوا ہے عشق کی ابتدائی
منزلیں تھیں آخری منزل طے کرنی باقی ہے اور وہ میں پیش آئے والی ہے۔

بیک روز غم کو خور و ن وعشق میں بہاں کش کہ در گیس گہوارہ و کہاں کش ہمت ہمنور
سحر کی شہما و عشق کے سبب ہند کو نویں نے اکثر ہٹلائے ہیں۔ تذکرۃ الجنیال میں ہے
کہ تہرہ کی اس باغی پر جبہ پوشان شرع کے کان کھڑے ہوئے اور انہوں نے اسے کفر قرار دیا کہ

امتحان جمانی سے انکار لازم آتا ہے

اوہن تراز سپہر پیرنا و رشد

ہر کس کہ حشر بقتش پا و رشد

سرد گوید فاک بہ اسد و رشد

ملا گوید کہ بر فاک شد اسد

اگر اس ترک سادہ کو فقیہانہ جنگ بدل سے کیا سروکار تھا، اس نے نظر اٹھا کے دیکھا کہ
کہ یہ کور بصر کیا شور و غوغا کر رہے ہیں؟ وہ تو اس عالم میں تھا جہاں ان افراد انکار کی غنہ
کی آواز نہیں پہنچ سکتی۔

درجائے طوعشن حکمتا کم است عشق را با محبت اندیشی جنوں چہ کار
لیکن اصل بات یہ ہے کہ عالمگیر کی نظروں میں تو سب سے بڑا جرم دار اشکوہ کی محبت تھی اور وہ
کسی نہ کسی بہانے قتل کرنا چاہتا تھا۔ ایشیا میں ہمیشہ سے پالیٹکس مذہب کی آڑ میں رہا ہے
ہزاروں خونریزیاں جو پولیٹیکل سبب سے ہوئی ہیں انہیں مذہب ہی کی چادر اڑھسا کر چھپایا
گیا ہے، جب ارد کوئی بہانہ نہ ملتا تو عوامی و مہنگی کو کہ خلافت رسم شرع ہے بغاوت قرار دیا۔ اور
مذکورہ بالا راجسی سے نتیجہ نکالا کہ معراج جماعتی کا منکر ہے۔ طاقتوری اس زمانہ میں قاضی القضاۃ
تھے، عالمگیر نے انہیں سرحد کے پاس بھیجا کہ برہنہ کی وجہ دریافت کریں، ملاحصا صاحب نے کہا
کہ ہا جود علم و کمال بفضل برہنہ و مکشوف العورۃ رہنا کس حذر پر مبنی ہے۔ برہنہ نہ کرنے
کہا گیا کہ وہ شیطانی طاقتوری ہے اور فی البدیہہ یہ برہان ہی پڑھی ہے

خوش بالا سے کردہ چنین بپست مرا چشمے بد و جام برود از دست مرا
اور بغل من است و من و طارش دزد سے عجبے برہنہ کردہ است مرا
ملاحصا جب ہم جوئے اور برہنہ ہونے کی بات ہی تھی، کیونکہ اسلام کی قوانین نہیں کی گئی مگر
خود ان کے وجود و اسلام کی سخت امانت ہوئی، یعنی ان کا اہم سماجی اہلیس عین کا و حدیث
قرار پایا۔ بہر کیف انہوں نے عالمگیر سے کہا کہ کھر کا کافی مواد لے آگیا ہے اور ملتان کھڑا
جا کہ ملتانے ظاہر کی تیغ خون آشام اسی نیام میں مٹی ہے۔ لیکن عالمگیر کی طاقت اندیشیوں
نے صرف اس بہانہ کو کافی نہ سمجھا وہ خوب سمجھتا تھا کہ مہنگی کوئی معمولی شخص نہیں ہے جس کا
قتل ایک عامۃ الورد و واقعہ سمجھا جائے گا۔ علم فضل کے لحاظ سے کوئی اُس کا ہنسا نہیں
اور حرج و ملالت نہ کا۔ حال ہے کہ سارا شاہجہاں آیا اور اس کا معتقد اور موافق ہے اس نے
جنتیک کوئی بہانہ کافی نہ پختہ نہ آئے اس ارادے کو ملتوی رکھنا چاہیے۔

اسلام کے اس تیرہ سو برس کے عرصہ میں فقہاء کا قلم ہمیشہ شیخ بے نیام رہا ہے اور ہزاروں
حق پرستوں کا خون ان کے فتوؤں کا داغگیر ہے اسلام کی تاریخ کو خواہ کہیں سے پڑھو۔ گریسنگ

شاہیں کہتی ہیں کہ جب بادشاہ خونریزی پر آتا تھا تو دارالافتار کا قلم اور سپہ سالار کی تیغ دونوں یکساں طور پر کام دیتے تھے، صدیقیہ اور ارباب وطن پر منحصر نہیں، علمائے شریعت میں سے بھی جو کثرت ہیں اس پر تحقیقت کے قریب ہوئے فقہاء کے ہاتھوں انہیں صلیبتیں اٹھانی پڑیں، اور بالآخر سر دیکر نجات پائی بہت سے بھی اسی تیغ کا شہید ہوئے۔

چوں ہی روداد نظیری خویش کفن مجبشہ
خلفے فقاہ کنند کہ این ادخواہ کیست
آخر الامر یہ قرار پایا کہ سرمد کو علماء و فضلاء عصر کے مجمع میں طلب کیا جائے اور تمام علماء کی جرحے قائم ہو اس کے مطابق فیصلہ کیا جائے چنانچہ مجلس منعقد ہوئی اور سرمد کو بلایا گیا سب سے پہلے خود عالمگیری مخاطب ہوا اور پوچھا کہ لوگ کہتے ہیں سرمد نے دارالشکوہ کو شرعہ سلطنت دیا تھا کیا کہ یہ سچ ہے؟ سرمد نے کہا کہ ہاں اور وہ شرعہ درست تھا کہ اسے اب بھی سلطنت کی تاج پوشی نصیب ہوئی، عوام ہندوں نے کہا کہ برہمنی شرع کے خلاف ہے اور کس کسے لے گا جسے قتل و تیز کا کوئی عذر مسموع نہیں اس کا جواب تو سرمد پہلے ہی دے چکا تھا مگر

دروے عجیبیہ مرند کردہ بہت مر

خلیفہ براہیم بدشاہی اور آخر عہد عالمگیری میں مالک صاحب طریعت بزرگ گزرے ہیں۔
والہ داغستانی اُن بزرگ سے روایت کرتا ہے کہ جب مجمع علماء میں سرمد کو لباس پہننے کیلئے کہا گیا اور مسموع نہ ہوا تو بادشاہ نے علماء سے کہا کہ محض برہمنی و قتل نہیں ہو سکتی اس سے کہا جاسکے کہ کلہ طیبہ پڑھے اور یہ اس لیے کہا کہ بادشاہ سن چکا تھا کہ سرمد کی عادات عجیبہ ہیں سے ایک عادت بھی ہے کہ کلہ طیب جب پڑھتا ہے تو لا الہ سے زیادہ نہیں کہتا علماء نے سرمد کو کلہ پڑھنے کی خواہش کی تو اپنی عادت کے بموجب صرت لا الہ پڑھا کہ جہاں نفی ہے سپر علماء نے شرعاً یا تو کہا ابھی تک یہ نفی میں مستغرق ہوں مرتبہ اثبات تک نہیں پہنچا اگر لا الہ اعد کو نہ تھا تو جھوٹ ہوتا اور جہاں نہ ہو دوزبان پر کیسے آتے؟ علماء نے کہا ایسا کہنا کفر صریح ہے، اگر تو یہ نہ کرے تو حق قتل ہے، یہاں پر نہیں جانتے تھے کہ ستراس سے بہت اونچا ہے کہ کفر و ایمان کی بحثیں سنائی جائیں، وہ قتل و خون

کے جنام سے مرعوب ہو۔ یہ کفر ساز تو اپنے درمیں مسیح کے صحن میں کھڑے ہو کر سوچتے تھے کہ اس کی
 کرسی کتنی اونچی ہے اور وہ اس منارہ عشق پر تھا جہاں دیوار کعبہ اور مندر یا المتعال نظر آتے ہیں
 اور جہاں کھنڈر ایمان کے علم ایک ساتھ لہراتے ہیں۔

اکشور سے ہست کہ در کورود از کفر سخن ہم جا گفت و سخنو بر میرایاں نہ رود

سہ ماہ کے تو اپنی حالت بے کم و کاست بیان کر دی تھی ایمان بالغیب پر جو لوگ قانع نہیں ہوتے
 وہ اپنے اقرار کو شاہدہ عینی سے استوار کرنا چاہتے ہیں، اور شاہدہ حقیقت کی رومانی نقد شہادت
 ہے جو ابھی سرمد کو نصیب نہیں ہوئی تھی، پس جس چیز کو دیکھنا تھا کیونکہ کہتا کہ ”ہے“۔ اس ملک کے قلعے
 رہو وہیں سب ہی کو اس منزل سے دوچار ہونا پڑتا ہے لیکن سرمد کا جرم یہ تھا کہ وہ جن عالم کو
 چھیکر پیتے ہیں سہ ماہ نے علانیہ نہ سے لگایا اور درہ محسوب کا مستحق ٹھہرا۔

غر تو پشای ہم گریست گدشت گدشت قصہ ماست کہ در کوچہ و بازار بساند
 آنکھ بے غریب سے دیکھتے تھے یہ اعلان ضروری تھا کیونکہ جب اس سفر کی آخری منزل شہادت
 اپنی تو خواہ نامہ کا رخ کسی طرف ہو تو دوست کا فرما کا فرض تھا کہ اسی طرف پھیرے۔

منصور را کہ خصمت انظار دادہ اند غیر از قصاص و محنت زندان نمودہ نظر
 نو صد کہ جب سہ ماہ نے تو یہ نہ کی تو علما نے ملے ملاقات فرمائی قتل صادر کیا اور دوسرے بزدل قتل گاہ میں
 سے گئے۔ یہ واقعہ سننے میں ہوا کہ عالمگیری کی تخت نشینی کو ایک سال سے زیادہ زمانہ گزرا تھا

موبیوم دوست شد تو ہم کہ ہستیلے عشق ایک۔ نامانی گوئے دیگر بر سر دار آورد
 جب سہ ماہ کو شہادت کا چیلہ پہلے تمام شہر ٹوٹ پڑا اور نہ تھر ہجوم تھا کہ رستہ چلنا دشوار ہو گیا
 تھا عشق کی نیرنگیوں کو کیا کیجیے جہاں کا عام پسند تماشاخیزینی ہو اور جہاں قربانی سے ہر ایک
 کوئی دل پسند کیل نہیں، جب کوئی سر دادہ مرکب بڑھتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دولہا کی سواری
 جاری ہے اور برایتوں کا ہجوم ہے کہ شانہ سے شانہ پھلتا ہے۔

بجرم عشق تو ام میکشد غوغا میکست تو نیز بر سر بام اک خوش تماشا میکست

مگر پیش مجازی تھا کہ میرا مرنے کی خواہش کی گئی ورنہ سترہ کو تو سر اٹھانے کی بھی ضرورت نہوتی۔
جب جلا وطنوں کو چھوڑنا ہوا آگے بڑھا تو مسکرا کر نظر ملائی اور کہا: "فدا کے تو غم بیابا کہ تو بہر صورت
کہ جی آئی من ترا خوب جی شستاں؟" صاحب مرآۃ الانحال راوی ہے کہ اس جملہ کے بعد یہ
سفر پڑھا اور مردانہ وار سترہ تلوار کے نیچے رکھ کر جان دیدی۔

شور سے شدہ و از خواب عدم چشم کشودیم دیدیم کہ باقیست شب فتنہ غم و دیم
صاحب مرآۃ الانحال کو عالمگیری کی خوشامد سے اتنی فرصت کہاں تھی کہ سترہ کی نقش خون آلود
پر اشک افشانی کرنا لیکن سترہ یہ ہے کہ اس سنگین فی بقایہ نہ ہو کر چاہتا ہے کہ کسی طرح یہ
خونریزی بھی عالمگیری کے دفتر مناقب فضا میں جگہ نہ پائے حالانکہ اس دفتر میں پہلے ہی سے
ہر صفحہ رنگین ہے، اسکو بھی عشق کی شیدہ گری سمجھئے کہ یہاں کی قربانیوں سے جن کے ہاتھ خون
ہوتے ہیں وہ مجرم و خونی ہونے کی جگہ بخسین و ثواب کا صلہ مانگتے ہیں، گویا میدان عشق
بھی قربان گاہ بنتا ہے کہ جس قدر خون بہائے عین ثواب ہے۔

ی عجیب رسم دیکھی کہ بر وزیر قراں وہی ذبح بھی کرے ہی لے کر آبا لٹا
بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سترہ کی جہاں قبر بھی جاتی ہے یہ اس کا دفن نہیں صرف شہد ہے
لیکن اللہ دہشتانی نے تصریح کر دی ہے کہ "در جنب ہی جامع گردن ادا ز دند و در سما بخا
دفن کروند" یہ مقام موجودہ مزار کے سوا اور کونسا ہو سکتا ہے؟ پھر لکھتے ہیں کہ:-

راقم الحروف بتاریت مزار و سے مکر و مشرف شدہ ام و چہا فصل سبزہ از تربش کم نمی شود
و اکحت فیض عجیبہ در زیارت آن منصور ثانی است "واللہ دہشتانی عہد محمد شاہی میں تھا
اور اس کے تذکرہ کا سال تصنیف سنہ ۱۱۰۰ھ ہے لیکن آج بھی مشہد سترہ زیارت گاہ عوام
خاص ہے اور ہمیشہ فاتحہ کے ہاتھ اس کے آگے رو بہ آسمان رہتے ہیں۔

بر سترہ بت من چوں گزری بہت خواہ کہ زیارت گاہ مردان جہاں خواہد بود
خلیفہ ابراہیم دہشتانی راوی ہیں کہ سترہ نے زندگی میں کلمہ طیبہ لا الہ الاہ سے زیادہ نہیں پڑھا لیکن

جب شہادت پائی تو لوگوں نے سنا کہ میری شہادت سے تین بار اللہ اٹا اٹا کی صدا بلند ہوئی۔ اس کے علاوہ والدہ دغستانی سمجھتی ہیں کہ ایک ثقہ جماعت سے سنا گیا ہے کہ سرمد کا سربراہ مقتول کا یہ دلیریہ پڑھتا رہا اور اتنا ہی نہیں بلکہ کچھ دیر صرف حمد آگئی بھی رہا۔ موجودہ زمانہ میں ایسی روایتوں پر لوگ بہت شکریں لاتے ہیں لیکن ہمیں تو یہ بیان پڑھ کر تعجب نہ ہو کیونکہ اگر خوش اعتقاد ہی کے کان نہیں ہیں تو کیا حقیقت یقینی کی آنکھوں سے کچھ محسوس ہونا چاہیے؟ ہم نے بہارِ شریعت شاداب پھولوں اور سنہراں میں افسردہ و خشک شاخوں کو باتیں کرتے دیکھا ہے پھر اگر ایک شہیدِ عشق کے سر مقتول کے لب ملتے نظر آئیں تو کیوں تعجب ہے؟ ممکن ہے کہ سرمد کے بیجاں سے زیادہ گزر کر ہمارے کانوں میں اتنا شہیدِ سرمد سے صدائیں آرہی ہیں کہ

کس چہ داند تدرم دہنائے عشق منت ایں مرگ برجان سن است

عالمگیر مرنے سے تین سال پہلے اور ایک ہی سال کے بعد سرمد کی شہادت کا واقعہ پیش آیا اس کے بعد ایک قرن سے زیادہ عرصہ تک حکومت کی۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے

خوئے کہ عشق ریز و ہرگز بدر بنا شد

یہ سرمد کے خون کی ہی نیرنگیاں تھیں کہ اس تمام مدت میں عالمگیر کو کبھی راحت و اطمینان کے دن نصیب نہ ہوئے۔ بہاؤنگ بیغامِ جل بھی آیا تو عالم غربت پریشانی میں۔ مگر سوانح نویس کے قلم سے ایسے جملہ نہیں نکل سکتے۔ خونِ رفتگانِ عشق جب اپنے قاتلوں سے گلہ مند جفا نہیں تو ہمیں کیا حق ہے کہ ان کی شکایت سے قلم آلودہ ہوں جب سہ ماہی نے جلا دیا ہے کہ یہ صورتیں کہ می آئی من ترا ہمیشہ شام "تو اسے عالمگیر اور عالمگیر علی" سے کیا شکایت ہوگی

شہیدِ عالمگیر پُر چرخِ بہت یار
برائے کیسہ: غمِ اغیار و در دلم جانیت

رباعیات سید

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

از جرم فزون یافتہ ام فضل ترا این شد سبب معصیت بیش مرا

ہر چند گند بیش کرم بیشتر است دیدم ہمہ جا و از مودم ہمہ را

ہر جرم سے پایلے سو فضل ترا باعث یہ فزونی معاصی کا ہوا
افزون ہیں اگر گند کرم فزون تر دیکھا ہر طرح خوب سب کو چاہنا

از کار جہاں عقدہ کشودم ہمہ را در محنت اندوہ رہودم ہمہ را

حق دانی و نہ صاف ندیدم نہ کسی دیدم ہمہ را و از مودم ہمہ را

دنیا کا ہر ایک عقدہ میں لے کھوٹا مشکل میں کسی نے ساتھ میل نہ کیا
حق دانی و نہ صاف کو پایا نہ کس اچھی طرح سب کو آدیا۔ دیکھا

در باو یہ تجربہ۔ یابا ہمہ را اقتدا و سرکار بہشت و زیبا

غیر از تو کسی نہ گشت فریاد ہم دیدم ہمہ را و از مودم ہمہ را

میلان میں تجویہ کے اے بار خدا ہر اچھے برے سے کام پناہ کا
کب تیرے سے سو گشت کسی کو زیاد ہر ایک کو آج نہ دیکھا بھلا

اے جلوہ گر نہاں عیاں شوید آ	۱	د فکر جستیم کہ ہستی تو کجا
خواہم کہ در آغوش کنارست گیرم	۲	تا چند تو در پرودہ نمائی خود را
اے پرورش جلوہ دکھا سائے آ	۳	ہے فکر ہی، ملے کہیں تیرا پتہ
جی میں ہو کہ بندے لگاؤں تجھ کو	۴	پرودہ میں یہ خود غاساں آ کجا
شادی بود از دین و ز دنیا ہمہ را	۵	از پرودہ برون آئی و خود را بہنا
استغفہ خود کن کہ آنم ہوں بہت	۶	دولوں ہی غائب ہے یہاں بٹو
ہر سب کی خوشی معلول دنیا	۷	پرودہ سے نکل کر اپنا جلد دکھلا
اپنا ہی بنائے مجھے حسرت یہ ہے	۸	بمیل شدی در آشنائی ہمہ جا
مشہور شدی پیرائے بانی ہمہ جا	۹	خود را نہ نمائی و نمائی ہمہ جا
من عاشقِ ایں طور تو ام می بینم	۱۰	بمیل ہے شانِ آشنائی ہر جا
مشہور ہے نہ ہی دلربائی ہر جا	۱۱	ہے پرودہ میں ہی جلوہ نمائی ہر جا
ماشیں میرا، اہوں سلی اپیری	۱۲	ہر خار و گلے کہ ہو و چیدم ہمہ را
ہر نیکیٹ باجے کہ سنہ تالیم ہمہ را	۱۳	ہر رنگ محک چو ز کشتی ہمہ را
آہ تیرا، عیاں کہ کھڑے، باکم سشیر	۱۴	ہر بھول کو ہر جا، تو تو را سمجھا
ہر نیکیٹ کہ ای کجا، سہ دیکھا	۱۵	سہ نہ کی طرح جیکہ کسوٹی پر کسا
بہر شخص کا رنگ نہ، اہو ہمہ را	۱۶	

از باد صبا خواست و لم بویئے ترا چشم ز چمن جست گل رستے ترا

آئینہ ازیں دو چار گشتے نہ از آن اندیشہ نشانِ دورہ کوئے ترا

دل چاہتا ہے صبا سے خوشبو تیری خواہاں ہے چمن میں آنکھ ٹکرو تیری

لیکن نہ ہوا حصول کا بدل چوٹم اندیشہ نے دکھائی رو کو تیری

کردی تو علم بدل ربائی خود را ہم دقن و مہر آشنائی خود را

این دیدہ کہ بنیاست تماشائی تست ہر لحظہ بصد رنگ نمائی خود را

کیا کیا نہ دکھائی دل ربائی تو نے کیا کیا نہ جتنائی آشنائی تو نے

ہر دیدہ میناہ تماشائی ترا سوز گشت کی جلوہ نمائی تو نے

ہر جا کہ تیابی تو نشانے ز جفا یا مہر و محبت گل و بوئے ز وفا

از خلق و ز خلق خود ندانی ہرگز آں ہر دو بدست دوست گفتم تجدا

پایانہ اگر تو نے کہیں نام جفا یا مہر و محبت گل و بوئے وفا

کچھ سمجھانہ را ذہن خلقت و خلقت کو تو یوں و نوں خدائے ہاتھ میں ہیں سجدا

یارِ نازک و کرم بخش تقصیر مرا مقبول مکن نالہ و شبگیر مرا

ما پرگزناہ ماجرا نیست عجیب لطف تو کند چارہ تدبیر مرا

یارِ نازک و کرم سے بخش ہر جرم مرا ہر نالہ و شبگیر کی تائید رکھا

ہوں پر ز خطا اور تعجب یہ ہے کام آتا ہے ہر دم کرم و لطف ترا

از صحبت ہمدال بہ باغ و صحرا ذوقِ سخنِ بود و ہوائے مینا

آخرِ سخنِ ماند و غریزاں رفتند ^{۱۲} مینائے فلکِ فلکند اور از پیا

اجابتِ تھی بہارِ باغ و صحرا ذوقِ سخن و الفتِ جامِ دنیا

آخر نہ ہے وہ دوستِ دگِ سخن ^{۱۲} مینائے فلکِ جامِ ہستی اُلٹا

باز آ باز آ ز فکرِ باطلِ باز آ از وہم و خیالِ خامِ ایدلِ باز آ

خوشنود مشورِ فکرِ دنیا ہر گز ^{۱۳} نہ وصلِ نمایدونہ واصلِ باز آ

مت کرمٹ کر تو فکرِ طیلِ باز آ ان خامِ خیالیں سی ایدلِ باز آ

فکرِ دنیا سے شادمانی کیسی؟ ^{۱۳} ہو گانہ کبھی وصلِ نہ واصلِ باز آ

مرگِ است ویریں باویہ و نیالِ ترا نیست مالِ کار از مالِ ترا

اولِ محنت و آخرِ حشرِ حشرِ است ^{۱۴} این مالِ کند ہمیشہ پامالِ ترا

اس شب میں ہی موت کا چھچھال ہے دولتِ دہانِ زر کا تیری یہ مال

اولِ محنت ہو اور آخرِ حشر ^{۱۴} یہ مالِ کرے گا تجھ کو ہر پامال

گہ مہرِ وہ خاکند گئے ناز و جفا ہر لحظہ بصدِ رنگِ نماید خود را

آنکھیں تھک کر کشا کہ آید یہ کنار ^{۱۵} یک گامِ نگر و ز تو پہنچے

کڑا ہے کبھی ہر بھی ناز و جفا سو طرح دکھاتا ہے وہ اپنا جلوہ

آنکھیں نظر کھول کے لے پھریں ^{۱۵} ہوتا کہ نہ تجھے پھر وہ دم بھر کھلا

اگر نصیبی هم پیش بود فصل ترا
 هر خطه بخود حساب دارم همه جا
 هر چند که سزا بقدم عصیانم
 از بخشش تو نیست فرو چنم مرا
 به میرے گناہوں سے افضل ترا
 ہر وقت کیا حساب میںے ہر جا
 ہر چند کہ سر سے پاؤں تک نہیں گناہ
 بخش سے تری فروں نہیں مرا
 اگر تقیم کار بہ یار است مرا
 با سچے وز تار چه کار است مرا
 این خرقہ پشمینہ کہ صد نقشہ درو
 باز نہ کشم بدوش عار است مرا
 ہوں تھی بس یار مجھے ہی درکار
 تسبیح کا غم ہے نہ ملال ز تار
 این خرقہ پشمینہ کہ ہے پیر زمین
 کا نہ سے پہنہ ڈالو گا کہ ہی عار
 این شوق و فحور کار ہر روزہ ما
 پھر شد ز گناہ کا سہم و کوڑہ ما
 میخندد وز کار میگر بد عمر
 بر طاعت بر نماز و بر روزہ ما
 یان شوق و فحور سے شوق دزدی کام
 پچھرم خطا سی ہیں کر شیشہ و جام
 ہفتا ہی زمانہ در روتی ہے عمر
 طاعت و نماز و روزہ پر سیکام
 ہر چند غرور و دستگا ہست از دنیا
 بر خود پیچیدین غرور جا ہست اینجا
 در سازشکستگی گندور و گار است
 از مرشدن ہنگ نگاہست اینجا
 ہر روزہ پر دستگا ہی ہی ہیاں
 بل کھانا ثروت و جہاں ہی ہیاں
 ہے سازشکستگی میں لطیف دیگر
 بسنا پتھر کا خوش نگاہی ہی ہیاں

آسودہ دستہ از خود پسندنی مطلب زین سہمت پست خود بلندنی مطلب

سودائے جہاں سوددار و چندان نقصان بیند یسودہ بندی مطلب

خود پسندی میں کہاں اسوگی ای خود بند پست ہمت ہو تو ہر گاہ ترکیف کا لہر
نفع دل بختا نہیں دنیا کو سیکھیں تجھے جو سراپا ہو خسارہ ہو وہ کیسے سود

عمر یکہ شہت صرف در لہو واجب بے پیش اگر عفو کند نیست عجب

کے کوشش افعال در آرزو نظر آنرا کہ کرم بود فزون تر غضب

گو ہو واجب میں عمر ساری گزری ممکن ہے کہ دم بھر میں بخشش دے
ہے جبکہ کرم تو غرضت افزوں کب میرے گناہوں نے نظر ہے اسکی

نہل از یزج خلق یاری مطلب از شاخ برہنہ سایہ داری مطلب

عزت ز قناعت خواری در طمع با غریب خویش باش خواری مطلب

کہ خلق سے تہ نہ امید یاری بہ خشک شجر تو کیسی یاداری
عزت ہو قناعت طمع فلت عزت کو بے اتصال کرنے اپنی خواری

از ساقی کو شرے گلہام طلب در پیری و ضعف جام آرام طلب

تا چند گرفتار بہ ونیسا باشی از فضل خدا بجات زین ام طلب

لے ساقی کو شرے شراب گلہام پی شوق سے پیری میں یہ جام آرام
یکسوئے دنیا میں سیری کتناک اس ام سے ہو رہا خدا کالے نام

۲۱ اے نفسِ تم گارِ سرا پا حسرت
جز شکرِ ترا نیست ہزاراںِ محنت

۲۱ قانع نہ شدی گاہِ گشتی خویرند
و نہیا تجھ کو بقدرِ طولِ اہل

۲۲ اے نفسِ تم گارِ سرا پا حسرت
جز شکرِ نہیں تیرے کچھ نصرت

۲۲ کی تو نے قناعت نہ کیا تو خویرند
اس طولِ دل کی نہیں دنیا میں سکت

۲۳ سہمِ حقِ ہمیتِ جانِش در دست
تیرے کمالِش در دستِ سب

۲۳ میخواست آدم شدہ از دامِ جہد
گاہے شد ویرِ پائش در دستِ سب

۲۴ سہمِ حقِ ہمیتِ جانِش در دست
تیرے کمالِش در دستِ سب

۲۴ خواہش تھی کہ خدا دیت و ٹھو
اس کا تو کی رسیاں کس ہاتھ میں ہے

۲۵ ایں تر قہرِ پشینہ کہ ز نار در دست
مگر بہت فریاقتنہ بسیار در دست

۲۶ بروشِ کشِ دستِ تاجِ کشی
این بارِ دامت کہ صدا آزار در دست

۲۶ یہ خرقہ کہ پردہ میں ہے جبکہ ز نار
ہیں جس میں یا وقتنہ و مگر نہ زار

۲۷ کاغذ ہے نہ ڈال تاکہ تجھ پر ٹپے
وہ بارِ دامت کہ ہیں آزار

۲۸ ہر جا کہ گلِ ایلاخِ خوشِ چین است
او سکنِ دلِ خوشِ بہت نار و طین است

۲۸ گر بادہ پرست گونی حق است
ورزا ہند تھی بہ گونی سخن است

۲۹ جس جا بوشِ شربِ ساغر و طعنتِ چین
دل کا وہ نہیں مکن ہی و نہ اپنا وطن

۲۹ گر بادہ پرست ہو تو بچا
اور زار ہند تھی میں ہے بجای سخن

دُنیا طلبیاں را کہ خم دنیار است	بیمبری شاں بیکہ اگر سیار است
از عقرب پیر پیچ اندیشہ کن	زین قوم خدایر کنی کہ نشین خوار است
دُنیا و اهل کوہے جوف کدنیار	آہیں میں نہیں رکھتے سمیت زنیار
ہے عقرب پیر سے ہمیشہ خوف بچو	ان لوگوں سے ڈر کہ ہیں پیشین نما
ناہ تو بخور بادہ کہ بسیار نکوست	از خر قہ کشتی خار صد فتنہ دروست
بے شبہ حلال است بلوئی تو حرام	کیفیت اس ہر کہ بیاید ہمہ اوت
اے شیخ شرب پی کہ بہتر ہے ہی	خرقہ میں ہیں سو فتنے نہ کہ خر قہ کشتی
کیوں کہتا ہوں تو حلال نعمت کو حرام	آتا ہی کیف اس سے کچھ ہی دہی
ایام شباب شعرو انشا بہتر است	الفٹ گل وساتی و دنیا بہتر است
پیری چو سید تر کن نیا بہتر است	ہر خطہ خیال و فکر عقیدہ بہتر است
ہے وقت شباب شعرو انشا بہتر	اوشش سے وساتی و دنیا بہتر
اتے ہی پڑھا پا ترک دنیا بہتر	ہر خطہ خیال و فکر عقیدہ بہتر
اندیشہ مال جاہ و دنیا غلط است	بے وہم و خیال فکر بجا غلط است
در خانہ تن وطن نہ باشد ہرگز	از بہر دور و زاین تمنا غلط است
فکر و غم مال جاہ و دنیا بے محبت	یہ وہم غلط یہ فکر بجا بے عینیت
با خانہ تن وطن نہیں ہی جا کا	دردن کچھ ایسے یہ سہنا بہتر عینیت

دنیاز ہوا و سرِ حلِ بسیارِ پُرست
ہر جا ست لے درِ غمِ دنیا پرست

۳۱
بیارِ بے شربتِ دنیا رکھ است
ایں خانہ ویرانہ زِ بیا پرست

۳۲
بیارِ بہت شربتِ دنیا قلیل
دینا نہ دینا ہے معتم پرست

درِ عالمِ شوقِ قیل و قالِ دگر است
از طورِ سخنِ بیارِ عالمِ دگر است

۳۳
سودا زِ وہ صورتِ معنی ہستم
فکرِ دگر و راہِ خیالِ دگر است

۳۴
سودا زِ وہ صورتِ معنی ہوں میں
ہی بیکری باتوں سے دگر گوں احوال
ہی فکرِ جدا میری نئی راہِ خیال

۳۵
ہر کس کہ نے توبہ کند نادان است
انسان تو ان گفتِ بگو جوان است

۳۶
ایں سلسلہ جینانِ غمِ جانان است
ہر آتشِ افسردہ دلی امان است

۳۷
توبہ جو کہے شراب کہے نادان
انسان نہ کہو اس کو کہ وہ ہی جینان
۳۸
سلسلہ جینانِ غمِ جانان ہے
ہر آتشِ افسردہ دلی بہتہ دانان

۳۹
آئنا کہ ہر کس میں لب و لہجہ ناکام است
ہر کس کے کپے لہجہ رود و درِ دائم است

۴۰
ایں مالِ پیرِ زلالِ بیار و مال
ہر چند کم و بیش در و آرام است

۴۱
جسمیں ہی ہوں زیادہ وہی ناکام
۴۲
ہے مالِ جانِ حیل لکھوں ہر مال
۴۳
دانہ کے جو مرغِ ہوا بہتہ دام
۴۴
ملتا ہے مگر اس سے بہت کم آرام

اگر چاہے گرفتار ہوا ہو سوسلست
اگر سگشتش ہی نگویا کہ میں است

سرشتہ زندگی کیسے کوتاہ است ^{۳۳}
از طول الی خوار کہ دام و قفس است

بجھ شخص ہو دنیا میں گرفتار ہوس ^{۳۴}
ہے سرشتہ زندگی نہایت کوتاہ
دو طہنت اسکو نہ ہرگز کہے ہیں
بج طول الی کو نہ کہ ہو دام قفس

ہر کس ہوس باغ چہاں دیکر زشت
خار و گل شیر مردہ بہم چید گزشت

ابن صورتہ ہستی کہ تماش معنی است ^{۳۵}
افسوس بزانکہ کس نہ فہمید گزشت

دیکھا صرست سب باغ دنیا
یہ صرست ہستی ہے سراپا اک راز ^{۳۶}
کچھ بیکے کل و خاں ہوئے آپ فنا
افسوس جو اسیر جہنم کی سمجھا

آزاد کہ ہوس شیں بود آزاد است
از شمر ہست و تیار و لش بیمار است

از گزشتہ چینی بجاں سیری نیست ^{۳۷}
ابن طائفہ دیدم ہمہ جاں بیا است

جن شخص کو ہے حرص ہو کا آزاد ^{۳۸}
دیکھا جہاں یہ گردہ پایا بیا
جو آنکھ ہے بھونکی نہیں معنی دیر

ہر جا کہ نعم یار بود آرام است
بے این بجاں جہر بود ناکام

غافل نہ شوی زیار و از با ذہن تاب ^{۳۹}
گرد و لب جہم جی طلبی با جام

جس جاہ و عمر یار نہیں ہے آرام ^{۴۰}
معتوق و شرب ہونہ غافل
بے اس کے ہی شخص جیا نہیں ناکام
تو دولت ہم چاہے تو کہ غافل

کہیں کہ درین زمانہ دار و بہمت ۴۰
 باید کہ نگیرد ز کسی جز عبرت
 ز آئینش خلق کج غلت بگزین ۴۱
 وز نیک بد جہاں طلب کن وشت
 خوشنم کہ اس جہاں میں ہی اہمت ۴۲
 ہو سب سے جدا گوشہ تنہائی میں
 ہر نیک بد جہاں سے رکھے وشت
 نفیے جسے اگر ساقی ہنر است ۴۳
 سودست و رین دجو و شیر است
 زین گوہر نایاب نگر دی غافل ۴۴
 ایں بھر ٹر آشوب جہاں درگز است
 پہنچے جو کسی کو نفع بچھے - کوئی ۴۵
 اس گوہر نایاب سے غافل مت ہو
 ہے تیرے بڑے نفع کی بے تابی
 آشوب سے لبر تیرے بھرستی
 آن شعاع کہ یا قوت لم رازنگ است ۴۶
 گوہر محیط است شہر و سنگ است
 اوور ہمہ دروست ہمہ غافل خلق ۴۷
 ایں معنی ز نگیں چہ قدر بیزنگ است
 یا قوت دل مرغ کا جو شعاع بوزنگ
 گوہر محیط یا شہرہ ہیہ سنگ
 وہ چو صہ اور ساری دنیا غافل ۴۸
 یعنی ز نگیں ہی نہایت بیزنگ
 دیدی کہ غم و عیش جہاں سو گزشت ۴۹
 چیریکہ در اندیشہ تو بود گزشت
 ایں یک نفس کہ ماند - رایتہ تو ۵۰
 ہیشا کہ نقصان کنی سود گزشت
 دیکھا کہ غم و عیش جہاں کچھ نہ رہا ۵۱
 دیا چار نفس جواب ہیں سرمایہ ترا
 تھی فکر میں جسکی تری جان کچھ نہ رہا ۵۲
 نقصان نہ کر نفع تو ہاں کچھ نہ رہا

دنیا نہ کم طلب کہ کمتر زخ است بے دولت یار تو دین ہم نفس است

خواہ این صالم و بہین است سخن^{۴۳} در خانہ اگر کس است یک حرف بس است

دنیا نہیں چاہتا کہ کمتر ہے زخ
ہوں صل و خواہنگار بس بات یہ ہے

ہر نیک بے بدے کہ ہستی است خدا^{۴۴} این معنی پیدا و نہاں ہمہ جا است

باور نہ کنی گرد نیجا بنگر^{۴۵} این ضعف من قوت شیطان کجا است

ہر نیک بے بدہاں کا الگ ہو خدا
یاور نہیں بجا کہ تو ذرا غور سے دیکھ

سے کہ ز عشق سرمدی یافت^{۴۶} کز بادہ عشق بیجو دی یافت

ہشیا رہ نہ شد ز تیغ جلا د^{۴۷} منزل بمقام احمدی یافت

سرمد کو جو عشق سرمدی حاصل ہے
جلا د کی تیغ سے جو غافل رہا

بے سر و قدے کہ رونما دیدار است^{۴۸} بے سیمبرے کہ زر رہا دیدار است

اں یار گزین کہ ہر چہ خواہی بار ہد^{۴۹} یارے کہ بکار تو بیایدار است

جلوہ جو بچھے اپنا دکھائے ہو دوست
جو گئے ادھ بے عذر حوالہ کرے

در جو ترے واسطے لٹے ہو دوست
جو کام ترے وقت پر لے ہو دوست

دل اگر دانا بود اندر کنارش یار هست چشم گر بینا بود در هر طرف گیر از هست

گوش اگر شنو اشود جز ذکر حق گوشتنود^{۴۸} و ز زبان گو یا بود در سخن اسرار هست

دل اگر دانا ہو تو پہلو میں ہر دم یار ہو آنکھ بینا ہے تو ہر سو جلوہ دلدار کے

گوش شنو اس نہیں سکتا سو ذکر حق ہے زبان گو یا تو پھر ہر بات پر اسرار

تنہا نہیں فیرو حرم خانہ اوست این ارض سما تمام کا شانہ اوست

عالم ہمہ دیوانہ افسانہ اوست^{۴۹} عاقل بود آن کیلکہ دیوانہ اوست

کب اس کا فقط کبسم فتجانہ ہے ہاں ارض و سما اسی کا کاشانہ ہے

کیونکہ نہ دیوانہ اسی کا عالم عاقل ہو دم ہی جو اس کا دیوانہ ہے

صد شکر کہ دل از زمین خوشنود است ہر دم بکرم و مہر نس وجود است

نقصان من از ہر محبت نہ سید^{۵۰} سودا کہ دلم کرد تماش سود است

صد شکر مرا بار ہے مجھ سے خوشنود ہر وقت کرم ہی ہر گھڑی بارش سود

نقصان کچھ ہر محبت میں ہوا سودا جو کیا دل نے نہ پایا ہودہ سو

انساں کہ شکم سیری از یک نان است از حرص ہوا شام و سحر نالان است

در بحر وجودش شکر طوفان است^{۵۱} آخر جو جابلیف مہمان است

اک نان ہی ہوتا ہے شکم سیرت اں پر حرص ہوا سو رات دن ہی نالان

دریا ہی وجود میں ہی طوفان مگر ہی مثل جباب ایک دم کا مہمان

ایں نفسِ تم کا پریشانی بیان است
پیشہ عیاں ہو گا و نہیاں است

ابلیس خود ہی چسپاں بہ ابلیس بدی^{۵۲}
ورپیش خیالات تو او حیران است

یہ نفسِ تم کا رویہ پورہ شیطان^{۵۲}
ہے صاف عیاں اسکو نہ کیا پہچان
ابلیس سے بڑھ کر آپ تو ہی ابلیس^{۵۲}
ہے تیرے خیالات کا وہ بھی حیران

اسرارئے وجہ ہم کیوں روشن نیست
ایں ازیر مردہ دے لگے گفتن نیست

زاہد بچہ لاکہ از خدا چھپ رہی ہے^{۵۳}
سرشتہ ایں بدست ہر کوئی نیست

ہر شخص نہیں اقبول ہرے وجہ^{۵۳}
ہو مردہ دلوں میں لڑکوں کی شہزادہ
نہا نہیں جانتا خدا کو چھپا^{۵۳}
نادانوں کے ہاتھ میں نہیں ہی ترنگا

عاشق و عشق و بہت بگڑ گیا کیست
کعبہ و بیروں سا بعد ہمہ جانار کیست

گمراہی بہ چمنِ وحدت یکرنگی میں^{۵۴}
غور کن عاشق و معشوق و گل و خار کیست

عاشق و عشق و بہت بگڑ گیا ہو کون^{۵۴}
دیو و کعبہ میں بھلا اس سے خبر دہو کون
ہم کو کون لگاؤں تو وحدت یکرنگی دیکھ^{۵۴}
غور کر عاشق و معشوق و گل و خار کون

دوری نفسہ مر از و ممکن نیست
ایں کچھ جیتی یہ گفتگو ممکن نیست

او بجز دلم بدیہت میں حرفِ غلط^{۵۵}
گنجائش بجز در سبب ممکن نیست

مکن نہیں باری جانائی دلم بدیہت^{۵۵}
باتوں میں کہاں جیتی کا منتظر
دیرا ہو و نہ لکڑہ غلط ہی رہتا^{۵۵}
دریا کی ہو کوزہ میں ستانی کیونکر

خواهی کنشی تیج و نیایی ز محنت
از هر دم روزگار بگریز عزا هست

هر چند که سر و تو میں راحت نیست
گر چه هست چنین است بدینار است

خواهش می اگر که بهونه تیج و ز محنت
بهاک اهل جهان سو و سو و سو تیج و ز محنت

گوئی زین پر بنین راحت کاپته
لیکن می اگر تو بس می بهم است

این بیم بصد قسم قنایا و است
این شعله خس و ز نفس بر باد است

از دایم اجل تر احوالی نبود
صید می و سر و کار تو با صید است

به چشم تو اقسام قتالی بنیاد
اک پھونک میں شعله خس می بر باد

نکن می عین اهل می بچا غافل
تو صید می و رکھ دلیس بجائے میثاد

از بهر دور و ز فکر دنیا غلط است
دل بہن منور و صحر اعلیٰ است

مانند نسیم نفیس در گزری
این صحر ہوا و این قضا غلط است

دودن کیلئے یونکر دنیا و غیبت
و چچی آبادی و صحر ای غیبت

ہر سانس ہی جل چلاو میں تانیم
ہر حرف میں ہوا و ہر تانہ و غیبت

دنیا طایمان اتہ براحت کار است
تا آخر دم فکر زرو دنیا است

ای طرح نفہ را خیال مرون نبود
پہو ستہ غم سیم و زربیا است

دنیا طلیس کو لطف ہو کیا سر و کار
ہے تادم مرگ ان کو فکر دنیا

ان لوگوں کو تا نہیں مرنیکا خیال
پہم غم سیم و زربیا گردن کا ہار

۶۰	از مردم دنیا و دنیا و حشت	ہر چند بگیری بکشت آری راحت
۶۱	ہنگام بہار و ہم خرم نشن دیم	در باغ جہان نصبت گلے خبر بہر
۶۲	رکھ اہل جہاں سے اور جہاں سے حشت	گو ملتی ہو تجھ کو ان کو دم سے حشت
۶۳	دیکھی ہو بہار بھی خزاں بھی بہکین	اس باغ میں گل کوئی نہیں خبر بہر
۶۴	ہر چند گل خار و ری باغ خوش است	بے یار دل از باغ نہ از راع خوش است
۶۵	چمن خون لم لالہ بدین رنگ است	ایں چشم و چراغ نیر باغ خوش است
۶۶	ہر چند ہوئے ہیں خار و گل نیت باغ	بے یار نہ باغ دل کو بھاتا ہو نہ راع
۶۷	ہم رنگ لالہ مرے خون دل کا	چشم و چراغ باغ بھی ہو بد راع
۶۸	از حواری و حساب کار و حسیان بگزشت	ور کوئی نہ انفعال یاراں بگزشت
۶۹	از شامت غفلت نشیم وصال	عمر ہمہ در دوری جانان بگزشت
۷۰	حسیان کی کئے نہ کوئی حدی نہ شمار	اب تو نہ انفعال بھی ہے بے کار
۷۱	غفلت نصیب صل جانان نہ ہوا	سب عمر ہوئی صرف فراق دلدار
۷۲	چندان دانا و ناسم و زہر است	کہ وقت نماز ہم بیکہر دگر است
۷۳	در دہم و خیال این آن شبیر است	از فکر مال کار خود بنے خبر است
۷۴	اتنا دل دانا کو ہم نقرہ و زہر ہے	ہے وقت نماز اسکو ملے فکر دگر ہے
۷۵	یہ فکر و ہم و خیال اٹھ پھر ہے	انجام کی ہو فکر عقبے کی خبر ہے

ہر چند کہ از جرم قہرِ دلِ حسان است دل و دغم و اندیشہ این حیران است

آنا چہ بود مالِ کارے کہ نشد ^{۶۷} در خوف و جادیدہ من گریان است

ہر چند کہ مجرم سے سوا احسان ہے دل خوف و غم گناہ سے حیران ہے

کیا ہو گا مالِ کارِ اعمالِ زبوں ^{۶۸} اس شکستہ ہزارِ کھمری گریان ہے

از کارِ جہاں تمام انکارِ خوش است این کار کنی اگر تو بسیار خوش است

خود را بکنا گر گیر و بگیز ز ہم ^{۶۹} در عالم تدبیرِ ہمیں کارِ خوش است

دنیا کے بھٹیروں کا نہ لبھول کے نا ^{۷۰} یہ کام اگر کیا۔ لے گا آرام

روہ سے الگ گوشتہ تنہائی میں ^{۷۱} اس عالم تدبیر میں بہتر ہے یہ کام

ہر کس بجیاں است حالش خوب است ^{۷۲} ہم اول کار و ہم مالش خوب است

بسیار میند دل بدنیافتہ ^{۷۳} ہر چند کہ ہست۔ اعتدالش خوب است

جو جو صدمہ ہے اس کا حال اچھا ہے ^{۷۴} آغازِ بھلا۔ اور مال اچھا ہے

دینا سے زیادہ دل لگانا ہے ^{۷۵} میں کہتا ہوں یہ کہ اعتدال چلے

دارستہ و ہم ہمیشہ وابستہ اور ^{۷۶} پیوستہ دین بلعِ بزرگ گل خوب است

بہر تیرِ محبت است ہمیشہ پیوستہ ^{۷۷} از کوزہ ہاں بیروں تیرا و دکور خوب است

میرا دل آوارہ ہو وابستہ دلدار ^{۷۸} پیوستہ بہ خوشنود بزرگ گل گنار

پربادہ لہفت ہے شیشہ در سولہ ^{۷۹} جو ہر تیرے کوزہ میں نکلتا ہو دی

نابود شدم بودنی دامن چسبیت	۶۸	انگہ شدہ ام دورنی دامن چسبیت
دل ادم و جان ادم و ایمان ادم	۶۹	سودا هست مگر سودنی دامن چسبیت
نابود ہوں میں بود سے واقف ہیں		ہوں تنہا مگر دوستہ ناواقف ہوں
جان دل ایمان کو دیکر میں نے	۶۸	سودا کیا پر سود سے ناواقف ہوں
دل پا کر تھارنگار سے شدہ است		از فکر و عمل اللہ غدار سے شدہ است
من پیر و دلم و ذوق جوانی دارد	۶۹	ہنگام خزان ش بہار شدہ است
پھر دل ہوا دستہ کیسو سے نگار		پھر میں ہوا پادشہ سال لدار
ہوں پیر گرد میں رہی ذوق شباب	۶۹	بے فصل خزاں میں جوش ایام بہار
چیز نیک زشت رفت یاوش تسم است		سودا هست کہ سرمایہ ادب و نعم است
ایں سہر گرامی بعبث صرف کن	۷۰	بیش از شصت لکیر بسیار کم است
جو چیز بٹ چکی ہو باہر اسلی اگر تسم کر		سودا یہ دیکھ کر سوچو بچ و غم ہے
کھو تم تو نہ اپنی بیکار مشغلوں میں	۷۰	جو سالن پل رہا ہے اسلی جیات کم
ایں شہر و دیار کو کوہ و سلسلہ پھیریں		دیدم تمام زشت زریا ہر جہ
خود را بختہ نگاہ و پیکر ز تسم	۷۱	ایں خوش فکر وین وینا ہے
بیشاپ و دیار کوہ و سلسلہ پھیریں		دیکھا تو ہاں میں شستہ و بربا ہے
ایں کہ رہ تو کیسی سے کیا کام	۷۱	ہے خواہش و فکر وین وینا ہے

تہمہ اگر کش و فاست خود می آید گراں کش و است خود می آید

بہر وہ چیز اور پئے او میگردی^{۴۲} بنش گرا و خداست خود می آید

اُس میں ہوا گرد فنا تو خود آئے گا آنا ہے اگر روا تو خود آئے گا

اُس کے لئے کیوں پھر تا ہوا مارا^{۴۳} تو بیٹھ وہ ہو خدا تو خود آئے گا

ایام شباب زور شیطان نرسید بروا من من عجا رب عیساں نرسید

پیری چو رسید گشت جواں^{۴۴} دروے عجے رسید درماں نرسید

کام آیا جواںی میں نہ زور شیطان دامن نہ ہوا تر ز شراب عیساں

پیری میں گناہوں پر جواںی آئی^{۴۵} وہ در دہ پیہ نہیں ہو جواںی دامن

راضی دل دیوانہ بقدر نرسد فارغ خیال و فکر و تدبیر نرسد

ایام شباب فت باقیست ہمیں^{۴۶} ما پیر شدیم و آرزو پیر نرسد

راضی برضا کبیر و گیسر ہوا کب نہ خیال و فکر و تدبیر ہوا

باقی ہی ہو پس اور جواںی گزری^{۴۷} حسرت ہوا جواںی اور میں پیر ہوا

یاراں چہ قدر در راہ دورنگی دارند مصحف بخل و بچہ حسرتی دارند

پیوستہ ہم چہ ہرہ ہائے شطرنج^{۴۸} در دل ہم فکر خانہ جنگی دارند

ہے یاروں میں کس قدر دورنگی قرآن قبل میں۔ دل مسرتگی

شطرنج کے ہرے ہیں یہ گویا،^{۴۹} رکھے ہیں خیال خانہ جنگی

قصاب پسر کر با منش کیسند بود خواہم دل او صاف چو آئینہ بود ۴۶

گردست بن ہدیہ گیرم پایش و ریشیت بین و ہدیہ از سینه بود

جلادے وہ اسکو ہوجھتے کیسند دل صاف ہو اسکا۔ کاش جرات آئینہ
گر ہاتھ بڑھائے تو قدم لول اس کے ۴۶

ہر کس کہ ثبات دہر سنجیدہ بود فصل گل و ایام خزاں دیدہ بود ۴۷

ماں نہ شو و رنگ لے گل و گل نادیدہ شمار و آنچه را دیدہ بود

جس نے کہ ہر انداز بہاں کو دیکھا فصل گل و ایام خزاں کو دیکھا
ماں نہ ہوا دل و رنگ و دیو ۴۷

در ہر گنہ فرو و بخشایش و جو شرمندہ این قسم نہ کر در نمود ۴۸

حضر وہ من گناہ شد آخر کار این فصل و کرم چہ بود این قسم چہ بود

بخشش حتی زیادہ کر کہ جرم خطا شرمندہ نہ محکومے کا حق نہ کیا
ہر ایک گنہ لے بہر ہی کی ۴۸

دنیایگی اگر بہ کلام تو بودا وین مسکے ہر دمہ نام تو بود ۴۹

آئینہ چہاں پے بقایا بدشت گم قدیر و فضل و عظمیٰ تو بود

ہر تو تیرے ہی جو دنیا بہ تمام اور مسکے ہر دمہ پے بہ تیرا دنیا تمام
آخر بچہ جانا ہے سونے ملک بہ دنیا ۴۹

گفتہ و حضور ہی ہوں تیرے غلام

ہرگز کاربائے دل نہ کرے مستی نہ کرے کاشوہ
لطف و غنیمت غمیر نکند اندر موجود

مردود تو پیوچ جانہ گرد و دست بدل ا
مقبول تو پیوچ گہ نہ گرد و دھرو د

ستیں کی نظر سے کرم پر مصلوب
لطف و کرم غیر کی کیا ہستی و بود

مردود ترا کہیں نہوگا مست بول
مقبول ترا کہیں نہ ہوگا مردود

خدا ہی کہ ز رفیقیت کرم وجود بود
وہ بہر دو جہاں راحت و بہبود بود

سوئے خیالش ہمہ ساریہ سو
مہر شس بگزین کہ عاقبت سود بود

کرفیض و کرم کہ نہ زلت حاصل ہو
اور بہر دو جہاں بیا عافیت حاصل ہو

سود سے کرم کہ نہ ہر بہر سود ہی سود
کہ بہر و کرم کہ عاقبت حاصل ہو

غرلت بجاں احت جان یافتہ شد
بر رئے زمین گنج نہاں یافتہ شد

ابں گوہر یا ایک ہم یے قدر ست
در کج پر آشوب جہاں یافتہ شد

و تیسرے جہاں ہستی پر آشوب جہاں ہے
ہاں رئے زمین پر ہی ان گنج نہاں ہے

غلام جسے کہتے ہیں وہو کہ ہر یا کا
بہر غنیمت و کرم پر آشوب جہاں ہے

ایک خطہ اگر دل پر غنیمت پڑ نہد
آسودگی روئے غنیمت پڑ نہد

گر ظہر خدہ مستحق خاتم دل
عالمہ ہمہ در زیر یگانیت پڑ نہد

انگ خطہ بدل ترا حزیں ہو جائے
آسودگی روئے زمین ہو جائے

ہو دل کے لیکن نقش گھر خدا
دم بھر میں جہاں یزگیں ہو جائے

نگین تَشْوِی گردلِ ریشیت بدیند ^{۸۵} خوشنود شو که پیش پشیت بدیند

گر شکر به این دِلت سُرِ بکُنی ^{۸۶} پشیت بدیند از همه پشیت بدیند

بخیده ہو گر تھے دِلِ ریش دیا ^{۸۷} خوش کیوں ہو بہت کر تھے خوش دیا

اس دِلت سُرِ بدیا او کر تو شکر ^{۸۸} جو کچھ بھی دیا تھے کو بہت بیش دیا

درد ہر درد و شالِ غفلت نبود ^{۸۹} خواہش تیر از خواہشِ فعت نبود

ہیشار دم پیری کہ در آخر وقت ^{۹۰} حاصلِ گرت بجز نداشت نبود

دشمن ہے تری جہاں غفلت تیری ^{۹۱} اور سب بڑی خواہشِ فعت تیری

ہیشار ہو ہیشار کہ وقتِ آخر ^{۹۲} رُسوا نہ کرے تھے کو نداشت تیری

سُرِ بد گلاہ یار نکو شد کہ نشد ^{۹۳} لبِ بیہودہ گفتا ز نکو شد کہ نشد

منت کش دہرمی شدی آخر کار ^{۹۴} کاریکہ ز تو کار نکو شد کہ نشد

کچھ بار کا شکوہ نہ ہوا خوب ہوا ^{۹۵} بیہودہ دہرمی و انہ ہوا خوب ہوا

منت کشین ہر کچھ کو ہونا پڑتا ^{۹۶} جو کام بھی ایسا نہ ہوا خوب ہوا

بنگر کہ حقیر زان ہمہ در خاک شد نہ ^{۹۷} و رسید کہ فنا بقدر اک شد نہ

آخر ہمہ را خاک کشیں باید شد ^{۹۸} گیرم کہ فرعت ہمہ فداک شد نہ

حقے چتہ غریبِ آخرش خاک ہوئے ^{۹۹} صیاد اجل کے زیبِ فقر اک ہوئے

ہونا ہی پڑا خاک انہیں آخر کار ^{۱۰۰} مانا کہ وہ فرعت میں سب فداک ہوئے

سرمه چشم عشق بوالہوس را نازند
سو ز دل پر وانه گس را نازند

عمر بیاید کہ یار آید یکستار^{۸۸}
این دولت سرزدیم کس را نازند

کہ ابی ہوس کو چشم جانانہ ملا
کمی کو نہ سو ز دل پر وانه ملا

اک عمر ہے لازم ہے وصل ناز^{۸۹}
اس دولت سرزدی سو جتنہ نہ ملا

ہر جا کہ روی مہر و وفا یار تو باد
آرام و فراغت ہمہ جایار تو باد

از نامہ پیغام قراوش کن^{۸۹}
یاد آوریم مکن خدایار تو باد

تو جانے جہاں مہر و وفا سا تھ رہے
آرام و فراغت کی اداسا تھ ہے

ہاں بھول نہ جانا خط کتابت مجھے^{۹۰}
میں یاد رہوں اور خدا سا تھ ہے

بے فکر و خیال دوست راحت ہو
اندیشہ ملل و جاہ و دولت نبود

سرشتہ جان دل پذیر پیار^{۹۰}
یا دولت پائدار دوست نبود

یہ فکر و خیال یاہ راحت کیسی
اور خدا بخش مال جاہ دولت کیسی

بہتر ہے سپہر یار کرے دل جا^{۹۰}
جز یار کسی اور سے رغبت کیسی

ایام بہار سستی جسام کشد^{۹۱}
ہنگام خزاں خوار این نام کشد

مے نوش کہ صیفا و فک کہ نہ گزشت
ہر روز دریں فکر کہ در دام کشد

پانچ فصل بہار میں شہزادہ نام
تا آئے گا خوار سے خزاں میں آرام

مے پی کہ سہ صیفا و فک کہ نہ گزشت^{۹۱}
پچھانے وہ قراطیر جان تہ دام

افسوس کہ کنش بخیا لم نہ رسید
 اندیشم دریں یاد یوسف پیار و دید
 بر شمع خیال خام حیراں شد ام
 بر پردہ سخنیکہ وقت صدیرت کہ کشید
 افسوس میرا ہستی حقیقت سمجھا
 اس باب میں کی فکر نہ میرے کیا کیا
 حیران ہوں اسکو پاس کا کچھ بھول
 جو کڑی کا جال ہے بنانے والا
 ہر دل کہ نہ اتم غم اوشاد بود
 از ہر دو جہاں رخ و آزاد بود
 دیدم ہمہ جا صورت معنیست یکے
 ۹۲
 میں آئے ہر جا ست خدا داد بود
 ہے دونوں جہاں کی رخ و غم و آزاد
 ہر سو ہے مگر ایک ہی رنگ معنی
 ۹۳
 آئینہ دل ہو کس صفائے آہ
 ۹۴
 دیوانہ بیسے دیدم و ہشیار کم اند
 از ہر دو روز و عمر از شامت نفس
 یہ اہل جہاں کہ ہیں گرفتار الم
 دور و نزدیک کی خاطر افسوس
 دنیا مطلب دشمن جاں باید شد
 ۹۵
 اندیشہ پنچیدن میں در کار است
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱
 ۵۵۲
 ۵۵۳
 ۵۵۴
 ۵۵۵
 ۵۵۶
 ۵۵۷
 ۵۵۸
 ۵۵۹
 ۵۶۰
 ۵۶۱
 ۵۶۲
 ۵۶۳
 ۵۶۴
 ۵۶۵
 ۵۶۶
 ۵۶۷
 ۵۶۸
 ۵۶۹
 ۵۷۰
 ۵۷۱
 ۵۷۲
 ۵۷۳
 ۵۷۴
 ۵۷۵
 ۵۷۶
 ۵۷۷
 ۵۷۸
 ۵۷۹
 ۵۸۰
 ۵۸۱
 ۵۸۲
 ۵۸۳
 ۵۸۴
 ۵۸۵
 ۵۸۶
 ۵۸۷
 ۵۸۸
 ۵۸۹
 ۵۹۰
 ۵۹۱
 ۵۹۲
 ۵۹۳
 ۵۹۴
 ۵۹۵
 ۵۹۶
 ۵۹۷
 ۵۹۸
 ۵۹۹
 ۶۰۰
 ۶۰۱
 ۶۰۲
 ۶۰۳
 ۶۰۴
 ۶۰۵
 ۶۰۶
 ۶۰۷
 ۶۰۸
 ۶۰۹
 ۶۱۰
 ۶۱۱
 ۶۱۲
 ۶۱۳
 ۶۱۴
 ۶۱۵
 ۶۱۶
 ۶۱۷
 ۶۱۸
 ۶۱۹
 ۶۲۰
 ۶۲۱
 ۶۲۲
 ۶۲۳
 ۶۲۴
 ۶۲۵
 ۶۲۶
 ۶۲۷
 ۶۲۸
 ۶۲۹
 ۶۳۰
 ۶۳۱
 ۶۳۲
 ۶۳۳
 ۶۳۴
 ۶۳۵
 ۶۳۶
 ۶۳۷
 ۶۳۸
 ۶۳۹
 ۶۴۰
 ۶۴۱
 ۶۴۲
 ۶۴۳
 ۶۴۴
 ۶۴۵
 ۶۴۶
 ۶۴۷
 ۶۴۸
 ۶۴۹
 ۶۵۰
 ۶۵۱
 ۶۵۲
 ۶۵۳
 ۶۵۴
 ۶۵۵
 ۶۵۶
 ۶۵۷
 ۶۵۸
 ۶۵۹
 ۶۶۰
 ۶۶۱
 ۶۶۲
 ۶۶۳
 ۶۶۴
 ۶۶۵
 ۶۶۶
 ۶۶۷
 ۶۶۸
 ۶۶۹
 ۶۷۰
 ۶۷۱
 ۶۷۲
 ۶۷۳
 ۶۷۴
 ۶۷۵
 ۶۷۶
 ۶۷۷
 ۶۷۸
 ۶۷۹
 ۶۸۰
 ۶۸۱
 ۶۸۲
 ۶۸۳
 ۶۸۴
 ۶۸۵
 ۶۸۶
 ۶۸۷
 ۶۸۸
 ۶۸۹
 ۶۹۰
 ۶۹۱
 ۶۹۲
 ۶۹۳
 ۶۹۴
 ۶۹۵
 ۶۹۶
 ۶۹۷
 ۶۹۸
 ۶۹۹
 ۷۰۰
 ۷۰۱
 ۷۰۲
 ۷۰۳
 ۷۰۴
 ۷۰۵
 ۷۰۶
 ۷۰۷
 ۷۰۸
 ۷۰۹
 ۷۱۰
 ۷۱۱
 ۷۱۲
 ۷۱۳
 ۷۱۴
 ۷۱۵
 ۷۱۶
 ۷۱۷
 ۷۱۸
 ۷۱۹
 ۷۲۰
 ۷۲۱
 ۷۲۲
 ۷۲۳
 ۷۲۴
 ۷۲۵
 ۷۲۶
 ۷۲۷
 ۷۲۸
 ۷۲۹
 ۷۳۰
 ۷۳۱
 ۷۳۲
 ۷۳۳
 ۷۳۴
 ۷۳۵
 ۷۳۶
 ۷۳۷
 ۷۳۸
 ۷۳۹
 ۷۴۰
 ۷۴۱
 ۷۴۲
 ۷۴۳
 ۷۴۴
 ۷۴۵
 ۷۴۶
 ۷۴۷
 ۷۴۸
 ۷۴۹
 ۷۵۰
 ۷۵۱
 ۷۵۲
 ۷۵۳
 ۷۵۴
 ۷۵۵
 ۷۵۶
 ۷۵۷
 ۷۵۸
 ۷۵۹
 ۷۶۰
 ۷۶۱
 ۷۶۲
 ۷۶۳
 ۷۶۴
 ۷۶۵
 ۷۶۶
 ۷۶۷
 ۷۶۸
 ۷۶۹
 ۷۷۰
 ۷۷۱
 ۷۷۲
 ۷۷۳
 ۷۷۴
 ۷۷۵
 ۷۷۶
 ۷۷۷
 ۷۷۸
 ۷۷۹
 ۷۸۰
 ۷۸۱
 ۷۸۲
 ۷۸۳
 ۷۸۴
 ۷۸۵
 ۷۸۶
 ۷۸۷
 ۷۸۸
 ۷۸۹
 ۷۹۰
 ۷۹۱
 ۷۹۲
 ۷۹۳
 ۷۹۴
 ۷۹۵
 ۷۹۶
 ۷۹۷
 ۷۹۸
 ۷۹۹
 ۸۰۰
 ۸۰۱
 ۸۰۲
 ۸۰۳
 ۸۰۴
 ۸۰۵
 ۸۰۶
 ۸۰۷
 ۸۰۸
 ۸۰۹
 ۸۱۰
 ۸۱۱
 ۸۱۲
 ۸۱۳
 ۸۱۴
 ۸۱۵
 ۸۱۶
 ۸۱۷
 ۸۱۸
 ۸۱۹
 ۸۲۰
 ۸۲۱
 ۸۲۲
 ۸۲۳
 ۸۲۴
 ۸۲۵
 ۸۲۶
 ۸۲۷
 ۸۲۸
 ۸۲۹
 ۸۳۰
 ۸۳۱
 ۸۳۲
 ۸۳۳
 ۸۳۴
 ۸۳۵
 ۸۳۶
 ۸۳۷
 ۸۳۸
 ۸۳۹
 ۸۴۰
 ۸۴۱
 ۸۴۲
 ۸۴۳
 ۸۴۴
 ۸۴۵
 ۸۴۶
 ۸۴۷
 ۸۴۸
 ۸۴۹
 ۸۵۰
 ۸۵۱
 ۸۵۲
 ۸۵۳
 ۸۵۴
 ۸۵۵
 ۸۵۶
 ۸۵۷
 ۸۵۸
 ۸۵۹
 ۸۶۰
 ۸۶۱
 ۸۶۲
 ۸۶۳
 ۸۶۴
 ۸۶۵
 ۸۶۶
 ۸۶۷
 ۸۶۸
 ۸۶۹
 ۸۷۰
 ۸۷۱
 ۸۷۲
 ۸۷۳
 ۸۷۴
 ۸۷۵
 ۸۷۶
 ۸۷۷
 ۸۷۸
 ۸۷۹
 ۸۸۰
 ۸۸۱
 ۸۸۲
 ۸۸۳
 ۸۸۴
 ۸۸۵
 ۸۸۶
 ۸۸۷
 ۸۸۸
 ۸۸۹
 ۸۹۰
 ۸۹۱
 ۸۹۲
 ۸۹۳
 ۸۹۴
 ۸۹۵
 ۸۹۶
 ۸۹۷
 ۸۹۸
 ۸۹۹
 ۹۰۰
 ۹۰۱
 ۹۰۲
 ۹۰۳
 ۹۰۴
 ۹۰۵
 ۹۰۶
 ۹۰۷
 ۹۰۸
 ۹۰۹
 ۹۱۰
 ۹۱۱
 ۹۱۲
 ۹۱۳
 ۹۱۴
 ۹۱۵
 ۹۱۶
 ۹۱۷
 ۹۱۸
 ۹۱۹
 ۹۲۰
 ۹۲۱
 ۹۲۲
 ۹۲۳
 ۹۲۴
 ۹۲۵
 ۹۲۶
 ۹۲۷
 ۹۲۸
 ۹۲۹
 ۹۳۰
 ۹۳۱
 ۹۳۲
 ۹۳۳
 ۹۳۴
 ۹۳۵
 ۹۳۶
 ۹۳۷
 ۹۳۸
 ۹۳۹
 ۹۴۰
 ۹۴۱
 ۹۴۲
 ۹۴۳
 ۹۴۴
 ۹۴۵
 ۹۴۶
 ۹۴۷
 ۹۴۸
 ۹۴۹
 ۹۵۰
 ۹۵۱
 ۹۵۲
 ۹۵۳
 ۹۵۴
 ۹۵۵
 ۹۵۶
 ۹۵۷
 ۹۵۸
 ۹۵۹
 ۹۶۰
 ۹۶۱
 ۹۶۲
 ۹۶۳
 ۹۶۴
 ۹۶۵
 ۹۶۶
 ۹۶۷
 ۹۶۸
 ۹۶۹
 ۹۷۰
 ۹۷۱
 ۹۷۲
 ۹۷۳
 ۹۷۴
 ۹۷۵
 ۹۷۶
 ۹۷۷
 ۹۷۸
 ۹۷۹
 ۹۸۰
 ۹۸۱
 ۹۸۲
 ۹۸۳
 ۹۸۴
 ۹۸۵
 ۹۸۶
 ۹۸۷
 ۹۸۸
 ۹۸۹
 ۹۹۰
 ۹۹۱
 ۹۹۲
 ۹۹۳
 ۹۹۴
 ۹۹۵
 ۹۹۶
 ۹۹۷
 ۹۹۸
 ۹۹۹
 ۱۰۰۰

دنیا کیسے رونے و رازِ غمت نہ نمود سودا سست چن چن مال بہبود و چہ سود

۹۶ از روزِ چن چن بہت سوئے دامن تو تا بود چن چن، بود چن چن خواہد بود

دینا نے کہے دکھایا راست کا جمال سودا ہے اگر سود کا ہو اس سو خیال

۹۷ میں طرح کہہ دوں آج یہ میرے آگے دنیا پہلے ہی کل ہی یہی ہوگا مال

ہر چند کہ ہمد دوست بن دشمن شد از دوستی سیکے دلم امین شد

۹۸ و دوست بگتر یم و ز کثرت کسب یم آخر زین ازو شد دم و از من شد

ہر چند کہ بچا دوست ہے ہو گئے دشمن ہے دوستی کو ایک سیال آئینا لیں

۹۹ کہ نہ بکھدا پس کے جو خدا کو لیا ہے وہ میں ہنوں و درم فرق نہ ملتا

ویدیم پست کہ سود تر دوست برودند صد دل تنج حسد تجو ز عالم مردند

۱۰۰ از بہر دور و دورہ عمر دوست ہو پس دل را غم دور و دورہ ہم افشروند

سب کو دل دینا کو دینا کو دوست ہو سیکڑوں داغ حسد یا فکر دلت کیجے

۱۰۱ سیکڑوں سست ہو پس آہ دور کیجئے دل کی ہے دور و دور مریکے لبت کیجے

ابن بے خبر دلی کہ از خدا انیخیر اند از بہر دور و دور کہیم بکھیند و راند

۱۰۲ بر دوستی اہل چہا نکھیند کن از بہر دور و دور کہ شو دشمن یکدگر اند

یہ ہوتے ہیں یہ خدا سے ہیں بھتر ایسے کہ دور کیجئے طوایس کینہ دور

۱۰۳ کہ کہو توئی چہ از خدا کی اعستاد دور و دور نہ گرا یہ ہیں دشمن بہر گرا

این مردم دیا ہمہ بد خو اہم اند
 یاران نکو کار چہ بسیار کم اند
 خوشنودی دل بہ یواہوس بسیار است
 آہنا کہ عزیز اند گرفتار غم اند
 بخواہ ہیں سیال جہاں میرے ہم
 یہ ایک بھی نتو ادگر انکی بہ کم
 خوشنودی دل یواہوس ہی مگر
 جو لوگ عزیز ہیں وہ ہیں بستہ غم
 ہر کس پئے نالنے بھان دوست بود
 ایک دوست ندیدیم ز جان دوست بود
 چوں سگ پئے لقمہ بہر در بدوند
 انیشاں کے نام نشان دوست بود
 ہر شخص چل میں دوست بنان کاوی
 در پئے لقمہ بہر تے ہیں صورت سگ
 یہ کو کہوں سنیں یہ جان کاوی
 یہ دوستی کا رنگ عجب شان کاہے
 طویل بل عمر باختر نہ رسید
 دیوانہ دلم عاقبت کار نہ دید
 شبہا بخیال خواب غفلت بگشت
 اکنوں چشم کہ صبح صادق بڑ
 طویل بل عمر نہیں ہوتا مت
 شبہا شباب خواب غفلت یکشیں
 اب کیا کروں میں ہی یہ سحر کنگام
 گلے کہ دلم حساب کردار کند
 چندیں غم واندوہ بخودیا کند
 بیش از نفس ندیدم این کار کند
 کار کیہ نداست ہذا کار کند
 دل کش کبھی حساب کردار کرے
 کچھ اپنے غم و غم کا اظہار کرے
 دیکھنا کبھی کہ ہوتا ہے جس سے
 اس کام کے کرنے سے یہ ہکا کرے

دل در پہ لے لیا اے حق مجھ کو شد ^{۱۰۲} در یہ اہم تر ہے وطن یا مونس شد

در پیر مئی تو نصیب تھی گشتِ ایں ^{۱۰۳} ہنگامِ خزاں پر تیرا فرزند شد

اک لیلے اصدت کیلئے دل ہو گیا محزون

پیری میرجانی کی آنکھیں میں پیدا ^{۱۰۴} ہنگامِ خزاں جوشِ بہار ان کا فروزا

آنکس کہ ترا تاجِ جہان بنائی داد ^{۱۰۵} مارا ہمہ سباب پریشانی داد

پوشانہ لباس ہر کر عیب دید ^{۱۰۶} بے عیالِ الباسِ عریانی داد

جنہ تجھے بننا ہے یہ تاجِ جہان بنائی

پنایا لباس اس کو پر عیب جسے پایا ^{۱۰۷} اس نے ہوئی یا مجھ کو سامانِ پریشانی

جز بادِ شوقِ دوستِ عشرت نہ ہو ^{۱۰۸} بے درد کسے نشہ وحدت نہ ہو

بیخاندہ عالم کہ پیراز درِ دہرست ^{۱۰۹} خالی ز خمار و رنج و محنت نہ ہو

شرع عشقِ جانوں کو کبھی عشرت ^{۱۱۰} نہیں آئی بویہ نہ لبت نشہ و مست

بھر لے درِ دہرست عالمِ ہستی کا رخا

ابناستے زمانہ یکاگردِ دل تنگ اند ^{۱۱۱} پیوستہ بخود چو مختلف آہنگ اند

قانونِ فاقہ مہرِ پروا شستہ اند ^{۱۱۲} دامنِ مقامِ اشتی و رنگ اند

آہیں ہیں سب اہل زمانہ زلتنگ

قانونِ فاقہ مہر سے کام نہیں ^{۱۱۳} ہیں صلح کے بدلے رات دن زلزلہ جنگ

یارے بگڑیں کہ بیوفائی نہ کند
دخستہ تلوہ استثنائی نہ کند

پیوستہ درخوش کنات گروہ^{۱۰۸}
ہرگز ز تو یک گام چھائی نہ کند

ڈونڈا سکوچتہ سے بیوفائی نہ کرے
دل کیلے کبھی کوئی بتائی نہ کرے

پہلو تار دم بہر نہو اس سے خالی^{۱۰۹}
اک پن بھی کبھی فکر حیرانی نہ کرے

ایں قوم کہ در دوستی سیم و زرا اند
غافل ز خدا و شہین یکہ گرا اند

ہر چند نصیب ہمہ پیوستہ جد است^{۱۱۰}
دخستہ حق بیکہ گہ گیسو و اند

وہ لوگ کہ جاشن سیم و زرا ہیں
اللہ سے غافل ہیں۔ عدد و کسر ہیں

ہر چند کہ بہت جدا جدا اسباب کا نصیب^{۱۱۱}
چرخہ شریعت میں مسبب ایہ کینہ وریں

ہیشا ربو ہر کہ گل جام کشد
خود را ز غم و محنت ایام کشد

نوش کہ صیتا و فلک میگر و^{۱۱۲}
آخر ہمہ را ز جیلہ در دام کشد

ہیشا آگیا ہو جسے جام یہ جبہ ام
آنا نہیں پاس اس کے طایں ایام

نہی۔ کہ ہے اس فکر میں صیتا و فلک^{۱۱۳}
لئے کسی صورت سے تجھے در تو دام

آئے کہ غم نور گس را می کشد
خوئے تو صفت پلنگ احمی کشد

دل سختی تو حریفیں جاں سختی بہت^{۱۱۴}
آہی است کہ رنگ رنگ را می کشد

اک آہی تو غم کی آرا دیتی ہے رنگ
اک خو کہ فنا کرتی ہے صفت پاؤں پاک

دل سخت گم حریفیں جاں سختی ہے^{۱۱۵}
اں طور کے رکھ دینے میں رنگ کونٹا

در مسلخ عشق خبر نکور را نہ کشند
لاغر صفتستان زشتی خور انکشد

تو عاشق صادق ز کشتن مگر پند ^{۱۱۲}
مردار بود ہر آنکہ اور انکشد

مسلخ عشق میں اچھے ہی فنا ہوتے ہیں
قتل کب لاغر و بدکار بھلا ہوتے ہیں

تو بھی مگر عاشق صادق ہو تو عمر بے فائدہ ^{۱۱۳}
ذبح ہرزہ ر کہاں رہے تو بستا ہو نہیں؟

اں روز کہ جائیز میں خواہد بود
او لطف تو یارب بسا زین خواہد بود

بروئے زمین بہت حلاوت مشکل ^{۱۱۳}
در زیر میں اگر جنیں خواہد بود

مسا کہ ہوئے نجاتی ہا زینین کی
خلعہ فضل جو بہرہ دنیا کی

نہیں چھپتہ شکل حصول شامانی ہے ^{۱۱۳}
وہی زیر زمین کی ران ہو کہ با یقین کی

ای نفس مستہ کار ہر پہا خواہی کرد
از خلق خدا باز بسدا غماہی کرد

ہر موسم تہ سر خجستہ خصوصت اری ^{۱۱۴}
کاسہ ہر بخلط صلیح بہا خواہی کرد

ای نفس مستہ کار کہے گا تو کیا
کیا خلق خدا سے پھر کہے گا تو جدا

ہے ہر خجستہ خصوصت غلام ^{۱۱۴}
ہے ہر خجستہ غلام جیسے کہ ہے، اہل وفا

در مال جہاں مال ہرگز نہ بود
ایں خواب خیال مال ہرگز نہ بود

از وہم و خیال خام خوشہ نشوئی ^{۱۱۵}
بیش از الم و دیال حسہ ہرگز نہ بود

اچھا نہیں کچھ مال کا دنیا کے مال
بھروسہ سے نہ کیا مال کا تو خواب خیال

اس وہم و خیال سے سترت کیسی ^{۱۱۵}
کچھ بھی نہیں خبر بچ و غم درد و مال

ہرگز پنجیاں او ہم آنحوں شش بود	دیوانہ شاید ہمہ سرچشش بود
کیفیت این نشہ یکبطل نیست	۱۱۷
جو اس کے خیال سے رہا ہم آنحوں	۱۱۸
اس نشہ میں جو کیف ہو تو کیا جانے	۱۱۹
از منصب عشق منبر لازم کروند	۱۲۰
چوں شمع دریں بزم گدازم کروند	۱۲۱
بہ منصب عشق سے سدا فراز ہوا	۱۲۲
اس بزم میں جس شمع گداز پاکر	۱۲۳
ہر چند کہ عصیان مراے داند	۱۲۴
در خوف ورجلے تاقل کروم	۱۲۵
ہر چند کہ ہے میرے گناہوں کی خبر	۱۲۶
ہاں خوف ورجلے حقیقت غور کیا	۱۲۷
بگذر ز خودی کہ دین قنوت گدازد	۱۲۸
در ہر دو جہاں سکتے تباہت ہوئے	۱۲۹
کرتے کہ خودی کہ اہل دین ہو جائے	۱۳۰
سکتے ترے نام کا دو عالم میں چلے	۱۳۱

یاراں سخنے ہست لگر گوش کنید تا دوست رسد ساغرے نوش کنید

از پہلوئے جام جم بد دولت سیرید ۱۲۰ این فتنہ مباد کہ فراموش کنید

اک میری نصیحت ہے سنو یہ خوش کرد با تہہ آئے جہانک تمہیں خوش کرد

یائی ہے اسی جام سے دولت جمو ۱۲۰ ایسا نہ ہو، یہ بات فراموش کرو

ایں ہر دم دنیا ز خدا بے خبر اند ہر شام و سحر و طلب سیم و ز راند

از پہلوئے ہمد گر حکمرانی ترند ۱۲۱ ہر چند کہ چہل باد صبا و گزیر اند

اہل دنیا ہیں خدا سے غبر سر سیم و زندگی ہے طلب شام و سحر

رہتے ہیں آپس کینہ کبر و قدر ۱۲۱ گرچہ میں مثل عید و قضا سفر

یار بکے ہر رسانی نبود امید و غاوت آشنائی نبود

در دائرہ تجسس بہ پابند شدم ۱۲۲ غیر از در رحمت رہائی نبود

یار نہیں کسی تک میری کیس سائی رکنا نہیں کسی سے امید آشنائی

زند ان تجربہ میں ہوں سیر اسیا ۱۲۲ رحمت نہ ہو جو تیری محن نہیں ہائی

ہر کس ز خدا دولت و دین مطلبد یک سیرے ماہ جبین میں مطلبد

بیچارہ دلم نہ آن و این مطلبد ۱۲۳ خواہ اہل مصلحت و خواہ میں مطلبد

ہر شخص خدا سے مان وین چاہتا ہے یا اک صنم ماہ جبین چاہتا ہے

دل کو مگر کسی سے نہیں سو مطلب ۱۲۳ یہ وصل اسی کا بخش چاہتا ہے

اس گیت کہ اور دور یا نشناسد در کرد و فاختا چو ما نشناسد

گفتی کہ مخور یا دہ چون ز اہد شو ^{۱۲۳} ایں را بجسے گو کہ تر نشناسد

وہ کون ہے کہ نہ دور یا جانتا نہ ہو۔ مکر و دغا کو میری طرح نہانتا نہ ہو۔

کہتا ہوں مجھ سے پہلے کہے ذرا کہ قبول ^{۱۲۴} اس کو کہہ کہ جہیں پہچانتا نہ ہو۔

نہر نہ گاہ خیمہ مارے باید کرد یک کار ازیں دو کار می باید کرد

یا تن پر رضاے دوست پیدا نہ ^{۱۲۵} یا جاں بچشیں تیار می باید کرد

ہو چکائیں شکوہ لیل و نہار کام دو ہیں۔ کہ کسی کو اختیار

یا سزا پر رضاے دلربا ^{۱۲۵} جان کرے یا جہشت میں تیار

تا نیست نگر دی رہ سہت نہ بہند ایں مرتبہ باہمت سہت نہ بہند

چوں شمع قرار سوختن تانہ دہی ^{۱۲۶} مہر شہرہ روشنی بزم سہت نہ بہند

مٹ جائیگا جب تک نہ کوئی شہرہ دہی یا نیگا تیرہ تیرہ تیرہ میں بہت سی

چوں شمع بوقرار جلنے کا کر گیا ^{۱۲۶} بجائے تیرہ روشنی نہ نہیں تی

ہر گاہ بینی ز کے عیب نہر عیب نہر خوش مز اور بہ نظر

ایں بہت نہر بہر ازین نیست گر ^{۱۲۷} خود را نیگا عیب نہر نہر

دیکھئے کبھی کسی کے توجیب نہر دیکھئے ذرا عیب نہر نہر تو نظر

بہر عیب ہی اس نہیں کچھ بہر بہر ^{۱۲۷} دیکھئے اپنی طرف نہ دیکھئے عیب دیگر

اے نادیدہ خود فروش ہرگز مغرور
باید نشوی کہ تا نگر دی رنجور

گویند ترا ز اہدوستی فاسق^{۱۲۸}
برعکس نہند نام زنگی کا فور

اے زائد خود فروش مت ہو مغرور
کرتے نہ ترا غور و تجبہ کو رنجور

زادہ تجھے کہتے ہیں مگر فاسق ہے^{۱۲۹}
برعکس رکھا ہے نام زنگی کا فور

عصیان بن احسان تو ناید شمار
بیحد و حساب کے بیاید شمار

گر پیش خد و این حساب سال کنم^{۱۲۹}
لے فضل تو نے جرم من آید شمار

ہیں یہ کہ گنہ تیرا کرم حد سے سوا
ہو سکا نہیں حساب بالکل ان کا

سوال اگر شماریں ان کا کردن^{۱۲۹}
کچھ حد کرم ملے نہ کچھ حد خطا

از مردم دنیا بخدا گیسر کنار
تا دل بکشد عروس راحت بکنار

سیر شستہ اختلاط از دست مدہ^{۱۳۰}
سرمایہ آرام و فراغت بکشت آرام

ہے مردم دنیا سے جدا می بہتر
ہو وصال عروس و عیش گریز غم

ہاں صورتہ اختلاط ہرگز نہ ملے^{۱۳۰}
کر اس طبع آرام و فراغت سے بھر

سیر شستہ اختیار بایار گزار
خود را ز غم و محنت پیو دہ برار

ابر عمر گرامی کہ تمامی ہوں است^{۱۳۱}
بایار بسر بھر بغفلت مسپار

یہ عمار کو خستیا را پناہ قسم
ہرگز نہ اٹھانج و ملاں سپریم

یہ عمر گرامی کہ ہوں ہے بالکل^{۱۳۱}
غفلت میں نہ کھنکھو کو بسر کفریم

در بحر وجود از جاپے کتر	موجے کہ دریں بحر قدہست خطر
آئینہ بکف بگیر و یکدم بنگر ^{۱۳۲}	عکسی دریں آب بمانی چہ شد
ہستی ہوتی جابجائی کتر	جو موج ہواس بحر کی آہیں ہر خطر
آئینہ اٹھا لکھ میں اور دیکھ اسے ^{۱۳۲}	کب تک نہراکس رہتا ہوا آہیں مگر
از وہم و خیال و فکر نیسا بگور	چوں با و صبا زباغ و صحرابگور
دیوانہ مشو بزنگ پوئی گل و گل ^{۱۳۳}	ہشیا بشو ازیں ہوا ما بگور
ہاں وہم و خیال و فکر دنیا سے گور	مانند صبا تو بیا و صحراب سے گور
دیوانہ رنگ و بوئے گل ہونے کھی ^{۱۳۳}	آہوش میں سر جوں ہوتا گور
اے دوست مرا بعلم و فطرت بنگر	در مہر و وفا و در محبت بنگر
من صاحب نیم و صدمت تعظیم ^{۱۳۴}	درین چو کتاب ہر و صدمت بنگر
اے دوست مجھے دیکھ بعلم و فطرت	رکھ مجھ پر نگاہ لطافت و مہر و فطرت
یہ صاحب معنی ہوں صدمت تعظیم ^{۱۳۴}	ہیں مثل کہ اب مجھ میں ہر و صدمت
شمر مشدہ کردار خود ہم شام و سحر	من شمرم این کارم کی شمشیت
عاشق شمر ازین لطافت بایں عصبیت ^{۱۳۵}	بزم خود و شمر فضا علی تو دارم نظر
شمر سندہ ہوں فعال تر ہر شام و سحر	واقف ہوں میں خود کی ہر کیا اکی شمر
قابل ہوں اگرچہ ہوں عصبیت ^{۱۳۵}	ہے شمل گنہ تیرے حکم پر بھی نظر

دل از خیال یار خوشتر خود بردار	۱۳۷۹	سرشته این دولت سر بردار
گنج است که بخش نبود آخر کار	۱۳۸۰	سودا که سودش بود افزون شمار
رکھ دل کو تو خوش کر کے خیال دلدار		یہ دولت سمرقند نہ کھو نام نہار
وہ گنج ہے یہ جگہ تیجہ ہے خوشی	۱۳۸۱	اس سودے کے سود کا نہیں کوئی شمار
یار بزرگم مرا ز گرد آب برار		از بحر گناہ شتیم گیسو برار
تیرم منی احسان تو بچید و حساب	۱۳۸۲	این طرف حساب است کہ نایب شمار
یار بزرگم تو دوسے مجھ طوفان اکبر		کر بحر محاسن سے سفینہ مرا پار
ہر بحر کی میرے نہ ترے جہان کی	۱۳۸۳	اسکا ہی حساب کچھ نہ اسکا ہی شمار
مکن نبود کہ یار آید بکنار		خود را ز خیال خام و اندیشہ برار
ہر چیز کہ غیر اوست و سلیقہ نیست	۱۳۸۴	بسیار حجاب ہے میان تو و یار
مکن نہیں پہلو میں ہو جلد اسکا		اس دھم و خیال خام سے تو باز آ
جو چیز ہے غیر وہ ہی ترے ہیں	۱۳۸۵	لاکھوں ہیں حجاب جب تو بٹھایا
دل از غم عشق خاک شد آخر کار		سرشته این عمر ابد را بکف آ
خود ہی کہ نصیب تھے شوہر و کنار	۱۳۸۶	ز نہار از و گیر یک لحظہ کنار
دل عشق میں خاک ہو گیا آخر کار		یہ عمر ابد ہے تیرک اس کا دشوار
گر چاہے میرے ہونے کوئی	۱۳۸۷	اک لحظہ نہ چھوڑنا خیال دلدار

یارب چه کنم گزشت بجرم ز شمار
کشتی دل خسته ز گرداب برآر

دیگر بخت نداشت ختم ^{۱۴۰}
فضل تو کند چارہ گنج و بیکار

کیا کروں یارب گناہوں کا نہیں میرے شمار
کشتی دل کو مرے کراس پہنور سے جلایا

غرق دیا کے بخت میں بہت نام نہیں ^{۱۴۰}
اب تنہا ہی فضل ہی میرا معین و چارہ کار

ازماہ رخاں اگر نگیری تو کنا ^{۱۴۱}
لذت نہ بری بیشتر از بوس کنا

ایں سیر کشیفۂ سیم و زلند ^{۱۴۱}
نقد دل جاں بدست ایشان مسبار

چھوٹا نہ اگر تونے بند کوز نہار
کیا لطف ملے گا ز بند از بوس کنا

ہیں سیر این خلق زر کے بندے ^{۱۴۱}
کر نقد دل جاں کو نہ توان پہنار

جرم من و فضل یا زافول ز شمار
ایں مجموعا بیست کہ من اہم و یار

چشم کرمش عاشق حسن گنہ است ^{۱۴۲}
ز نہار ز کردار بداندیش ہمدار

کب میرے گنہ اس کے کرم کا ہے شمار
یہ تو وہ حساب کہ میں جانوں کی یار

ہے اس کا کرم حسن خطا پر عاشق ^{۱۴۲}
کچھ خوف گناہوں سے نہ کرنا زہار

ہر جا کہ بود ساقی گلغام و وچار
شکرانہ ایں نماز اول بگزار

خاقل نشوی ز نشہ عجز و نیاز ^{۱۴۳}
ہیشا کہ خاقل کشی رنج حصار

ہر جب کہیں ساقی گلغام و وچار
کہ پہلے ادا عہدہ شکر غفار

کم ہونہ سر و نشہ عجز و نیاز ^{۱۴۳}
ہمیشہ بار کہ ہم بچھے نہ بھر ریخ خار

چیز کہ در او عیب بود نیست ہنر
آئینش خلق ست بکیر شمشیر

بیا رہی اختلاط و م رنج است ^{۱۲۲}
گوشت تہو ہر چند کہ گشت ہر بہتر

جو چیز کہ پر عیب ہوں اور بدتر ہے
آئینش خلق وہ وبال سہر ہے

سہرا بچہ زیادتی سے ملتا جلتا ^{۱۲۳}
جنا بھی ملو لوگوں کو کم بہتر ہے

چل بھئی لفظ ماؤ اور اہنگر
چل ششم و نگہ جدا و بچا ہنگر

یکدم زکے جدا نیابی ہرگز ^{۱۲۵}
مانند گل بوست بہ ہر جا ہنگر

معنی ماؤ کا مسرت تھی کہ بچہ کھلا بھئی
چشم و نظری صورت کیا بھی بچہ ابھی

پایگانہ نہ دم بھر دونوں میں کچھ بدلے ^{۱۲۵}
ہیں پال اور خوشبود کچھ نہ نوزدگی

من بزم خود و لطف تو دارم پیر
پیوستہ ازیں ہر دو حسابست خبر

از من چشتہ چہ می کند اہست ^{۱۲۶}
میزان تامل شدہ ام شام و سحر

ہے اپنی خطا تیری عیاست پہ نظر
رکھتا ہوں میں ان دنوں ابونکی خبر

کیا مجھ سے ہوا کرتا ہو کیا تیرا کرم ^{۱۲۶}
رہتا ہوں سی فکر میں میں شام و سحر

دل خوش شوی ز وصل نیا ہرگز
ماہر نہ داریم ز آہن ہرگز

خیز ساقی و جام نیست نغمہ ارکے ^{۱۲۷}
از دست تہا گردن مینا ہرگز

وصل دینا سے خوش نہو تا ہرگز
پوری نہیں کرتی یہ تمنا ہرگز

نغمہ ارکے کون جام و ساقی کو سوا ^{۱۲۷}
چھوٹے ذکھی ناگھ سے مینا ہرگز

پاکش تخلص نامی تو ہونو ^{۱۴۸} یہاں کئی دوسرے نامی تو ہوتو

از شہرین عمر خوشتر تو شہر بگیر ^{۱۴۸} ہنگام دور و سید حامی تو ہونو

نقدش نگین کی طرح تجھ کو فکر نام ہے ^{۱۴۸} اسپر بھی جان دینے سے ہر خط کام
ہاں نہیں جیسا سنگار تو شہر ریختر ^{۱۴۸} فصل بہار ہو چکی آواہ بھی تمام ہے

ان پو ابوساں کا نام نیابی ہرگز ^{۱۴۹} زیر طائفہ آرام نیابی ہرگز

سدا ل اگر جاں کنی مثل نگین ^{۱۴۹} بدنام شوی نام نیابی ہرگز

ان پو ابوسوں تو ترا کچھ کام نہ ہوگا ^{۱۴۹} ان کی بھی حاصل تجھے آرام نہ ہوگا
سدا ل بھی جاں لگا تو بد نام نہ ہوگا ^{۱۴۹} مانند نگین تیر کبھی نام نہ ہوگا

فارغ نہ شدی ز خود پسندی ہرگز ^{۱۵۰} آگہ نہ شدی ز سود مندی ہرگز

خواہی تو جہاں سبکدوش رنجش ^{۱۵۰} خیال و طر فیہ طرف نہ بندی ہرگز

کی ترک نہ توئے خود پسندی ہرگز ^{۱۵۰} آیا نہ خیال سود پسندی ہرگز
کرد و نون چنانچہ کوئی ہا کہ تہیل ^{۱۵۰} ورنہ نہ بیگی ملے پسندی ہرگز

از فضل خدا کار نہ دارم ہرگز ^{۱۵۱} اندیشہ کر دار نہ دارم ہرگز

اور اند و غصیاں میں غصہ نش ^{۱۵۱} سن کار بایں کار نہ دارم ہرگز

رکھتا نیں فضل حق کی پروا ہرگز ^{۱۵۱} اندیشہ نہیں مجرم و خطا کا ہرگز
و دل آگاہ جانیں بخشش جانے ^{۱۵۱} ان جھگڑوں میں پرتا نہیں شاہ ہرگز

ایدل ز بهای تو بکس آید هر دور و دور	محمود را و هر آتش دیا نشد در دست
۱۵۲	
هنگام جوانی شد و سپیدی آمد	ایران آتش افشرد وید این شمس
دودن کے لئے حرص و ہوا سے باز آ	اس آگ سے خود جل چکے تھے بچہ بہلا
۱۵۳	
ایدل نہ جوانی تھی بکسی سری آئی	داسن میں نہ آتش افشرد و بھڑکا
۱۵۴	
دشاد و مشور و غیرت فانی ہرگز	گر شاہی و گر گدا بہمانی ہرگز
۱۵۵	
باید کہ ویران روز غافل نشوی	یک دم ز خیال یار جوانی ہرگز
تو نہ فقیر نہ پاک ایسے روزانہ ہو	خوش اس جہان فانی و غمیدہ بیلہو
۱۵۶	
لازم تو مین ہو غم و درد و دس ایکدم	دل سے جدا خیال تبت دل ریانہ
۱۵۷	
و فیما یمر از خوشترین خود ای و پس	عقبے تو نکردی ز خداوند بکس
۱۵۸	
چون سست نہ و فیما و نہ عقیقی بکس	افسین ندمت چہاں یابد و پس
کی اپنی زبان سے دنیا کا طلبہ بکس	عقد کر نہ کی نہ از ہر خان سیر ہناری
۱۵۹	
تو فیما و نہ از آئی تو فیما و نہ	فاسل ہوئی ایستہ شہر مدگی رشتہ
۱۶۰	
زادہ بکسید و فیما و نہ بکس	از ہر دہ و یہ تو بکس یا باہر بکس
۱۶۱	
لیبر بکسید و فیما و نہ بکس	ہم بکس و بکس و بکس و بکس
۱۶۲	
بیکس و بکس و بکس و بکس	کرار بکس و بکس و بکس و بکس
۱۶۳	
ہم بکس و بکس و بکس و بکس	ہم بکس و بکس و بکس و بکس

الخال ہوا وہیں آزار مکش
 ۱۵۶
 عزت نمود بقدر طول املت
 از بہر دور و زنج پسیار مکش
 مولیٰ لینا نہ کبھی حوصل ہوا کا انداز
 ۱۵۶
 عمر کیا تھی ہو قنبا ہو ترا حلال امل
 سرج دو دن کی گئی سہتا ہو کیوں امل
 تنگ کہ دم چارہ ہا چلہ از آقا خوش
 ۱۵۷
 گر تو خجرا ہی جنیں ہم شو جہا از جاف
 تا بہ بینی نظر حق چلہ متر پا کا خوش
 چلے ہر چارہ تہ پیر کو جب چھوڑ دیا
 ۱۵۷
 تو اگر چلے اسے چھوڑے انداز خودی
 پھر تو ہوا نیگا خود نظر حق متر پا
 ز ابد جیتم تو بسیار مکش
 ۱۵۸
 ہیشا رشود ہیں کہ خمنا نہ دل
 از بادہ شوق کبیت جوش و خروش
 کہ تباہی کرے تہ تو را ہر جہے نصیحت
 ۱۵۸
 ہیشا رہن نظر کر جوں کا سیکہ ہے
 بھڑکی ہوئی ہو لیکن کاتش محبت
 لے دوست دین سیکہ لے یا ریش
 ۱۵۹
 این جام جہاں نما بہ کس دہند
 خافل تو ازین دولت بیدار ریش
 اس سیکہ جہاں میں بے یار نہ رہ
 ۱۵۹
 یہ جام جہاں نما کسے ملتا ہے؟
 بے ساقی گلخوار ز ہمار نہ رہ
 اس مال ہو خافل کبھی لے یار نہ رہ

صہبائے خیال یار پیکستہ نبوتش	از بہر دور و دور یار پنج تیا مگر خوش
۱۶۰	۱۶۰
ایں ترش خواہش کہ توافر و خستہ	طوفان بشود اگر نہ گرد و خاموش
صہبائے خیال یار پیہم - تو - پی	دیں اپنا نہ کہو بوائے دینائے دنی
۱۶۰	۱۶۰
کی آگ جو خواہش کی یہ روشن توتے	طوفان ہوگا اگر بجھائی نہ گئی
باخرقہ مشو تار غلط گیسے غلط	ایں تر ہار یا نکار غلط گیسے غلط
۱۶۱	۱۶۱
سر رشته مہر یار و دوست بسیار	ایں سر رشته مہر یار غلط گیسے غلط
یہ خرقہ غلط ہی اس کا ہر تار غلط	یہ درد و ریا ہے سب یاں کا غلط
۱۶۱	۱۶۱
ہاں اس کی گرم سی جڑ رشته غافل	تبلیغ غلط ہے اور زنا غلط
اعتبار و عدائے مروت دنیا غلط	ہاں غلط آئے غلط مشب غلط غلط
۱۶۲	۱۶۲
نسخہ بنیائی دیوان عمر ماہر سر	خط غلط معنی غلط انشا غلط املا
قول فعل اعتبار مروت دنیا غلط	۱۶۲
مجھ سے تو کیا پوچھا ہو عالمیت دیوان عمر	خط غلط معنی غلط انشا غلط املا
۱۶۳	۱۶۳
دنیائے شہ و آخر و دم باتور شقیق	دور راہ خدا کو شقیق سست پون
۱۶۳	۱۶۳
خواہی کہ ایسے نر دلدار سی	گنہم تنوای دوست ہر سست طریق
وقت و غیر تیرا دیگی نہ ساتھ دنیا	راہ خدا میں کہیں ہوں گے شقیق مند
۱۶۳	۱۶۳
گر چاہو تو پہنچنا جانی کے آستان پر	اے دوست - مجھ کو سسٹ اُس کی ہی سستا

خجوا ہی نرسد پائے تو ہرگز بر سنگ	۱۶۳	بگزر ز خودی بکن ویرں اہ دنگ
پیوستہ جدائی بکن از خواہش دل	۱۶۴	بالنفس تم گارہ خود باش بجنگ
گر چاہے کھٹو کرد لگاؤ کوئی سنگ	۱۶۵	باز آ تو خودی سوا پتی کراہیں دنگ
پوری ہی نہ کرنا کوئی خواہش دل کی	۱۶۶	بالنفس تم گارہ بر سر بجنگ
اندیشہ تدبیر تو پایست بسنگ	۱۶۷	در پیشہ اندیشہ نہان است پلنگ
تدبیر قوی بدان و تدبیر ضعیف	۱۶۸	ایں قوت و ضعف را بین از بجنگ
تدبیر و فکر ہے ترا پائے بسنگ	۱۶۹	پوشیدہ اسی پیشہ کے اندر ہی پلنگ
تدبیر قوی سمجھ نہ قدر کو ضعیف	۱۷۰	یہ قوت و ضعف یکہ در عالم بجنگ
دیوانگی و دم بود عقل کمال	۱۷۱	آشوب محبت است پیر خیال
گنجائش بجز در بسو ممکن نیست	۱۷۲	ہر چند کہ گویند خیال است محال
دیوانگی دل ہو مری عقل کمال	۱۷۳	آشوب محبت کو نہیں پاتا خیال
مکن نہیں کوزہ میں سمانے دیا	۱۷۴	ہر چند کہ کہتے ہیں خیال است محال
خواہم دل پھر مردہ شود تازہ چگل	۱۷۵	جان نفس ہر مردہ بدنگ بلبل
ابا ہم خنراں جوش بہاری بزم ہم	۱۷۶	بالا از رخسار آتش کیم نہ با شکر گل
جی میں خوشگفتہ دل ہو بختور گل	۱۷۷	جان نفس ہر رانی کوسہ نکل بلبل
دیا ہم خنراں میں ہو عیاں جوش بہار	۱۷۸	اے دیار کہ ساغند میں ہو چوں باغ گل

این ششہ طول ایل ازل کیل
 تا در دو جہاں کنی فراغت حاصل
 ۱۶۱
 این گلشن عمر آں قدر نیست کہ ہست
 در باغ خیال بود و غنچہ دل
 ہاں توڑے دل سے ششہ طول ایل
 مادہ توں جہاں میں ہوئے سرخوئل
 ۱۶۲
 یہ گلشن عمر اس قدر کب تک ہے
 نگہ از خیال میں تو سے اسکا عمل
 ایں ایل جہاں تمام برج ہست وصال
 اندیشہ بکن پید کہ وہم ہست خیال
 ۱۶۳
 کاریکہ زاول بودش سرخ و طال
 ہاں جہاں ہوئے بستر برج و طال
 جز کلام کا آغاز ہو برج و اندوہ
 ۱۶۴
 لازم ہے کہ ہوں ایل سکا مال
 کر خود فدا کہ ہے یس و دم خیال
 آنرا کہ بود بہرہ از عقل کمال
 بیرون و داؤدائرہ فکر محال
 ۱۶۵
 در گوشہ میخانہ تماشا کہیند
 شمع استیکے ہزار فناں خیال
 حاصل ہو دما نہیں جو عقل کمال
 ہو داؤدائرہ فکر سے باہر یہ محال
 ۱۶۶
 میخانہ میں جاؤ کیو تماشا غافل
 اک شمع ہی سیکڑوں ہیں فناں خیال
 ایں پہل تمناست کہ در موسم گل
 او بر خورد و کشم ہمسرہ موسم گل
 ۱۶۷
 ہر گاہ شود و و چار پند ار بہار
 اگر فصل خزان ہست گر موسم گل
 یہ پہل تمنا ہی کہ بسبب آئے بہار
 میرے لیے خاص وقت ہو جائے بہار
 ۱۶۸
 تو چاہی تو ہم وقت پیشتر یہی
 ہر فصل خزان کی بھی تو بخاں بہار

از عاقبت کار چو گشتم غافل	شد عمر باندہ و تخم و کاہش اٹل
پیوستہ بخود ہمیں حکایت دادم	۱۴۲ زیرِ عمر گرا تا یہ چہ کردی حاصل
عقل سے راحت ہمیشہ غافل	سب عمر ہوئی سوخ و الم میں اٹل
ہر وقت ہی پوچھنا ہوں میں دست	۱۴۲ اس عمر گرا ہی سے کیا کیا حاصل
افسوس اندیشہ و فکر و خیال	سراپہ عمر شد بغفلت پا مال
از فکر کمال کا بیعت کر مشام	۱۴۲ ہر فکر کہ کر دیم خیاست محال
افسوس گیا دل سو نہ دنیا کا خیال	غفلت میں تھی زندگی اپنی پامال
کچھ فکر کمال کا ہی میں نے نہ کی	۱۴۳ جو فکر ہوئی وہ تھی خیال ست محال
و فضل خراں نو بہ تن مشکل	باسا قی وئے عہد بستن مشکل
ہنگام خراں بہار آمد بکنار	۱۴۴ زیرِ درخت بستن مشکل
تو زمانہ تو بہکا ہنگام خراں مشکل	ساتی نے سے محبت کروں مشکل ہو
۳۰۰ فضل خراں میں جو بہا رانی ہے	۱۴۴ اس جو بات تو مشکل وہ کہاں مشکل ہو
بالفرض تم گار بجنگم ہر دم	در بحر وجود خود نہنگم ہر دم
روباہ جو صحران ہو اور غم	۱۴۵ ہمیشہ اندیشہ پلنگم ہر دم
ہوں جس تم گار سے میں دیے جنگ	دیئے وجود کا ہوں نیو میں تنگ
۳۰۰ میری نظر میں اور مری صحران ہو	۱۴۵ میں ہمیشہ اندیشہ میں ان کی پلنگ

من معنی احسان و کرم نہیں دم	میزانِ اہل شدم و سنجیدم
چشمِ کرشن عاشقِ حسن گنہ است ^{۱۴۶}	آہنجی سخنِ فیست مکر و یدم
میں معنی احسان و کرم کو سبھا	جب غور کیا خوب سمجھ میں آیا
ہے اسکا کرم حسنِ خطا پرستوں ^{۱۴۷}	ہاں اور کوئی بات نہیں آسکتے حوا
تا کہ بدل اندیشہ اعمال کنسم	نخلین شوم و خیالِ احوال کنسم
بفضلِ کنسم یکسہ و اندیشہ چہرا ^{۱۴۸}	از ماضی و آثرِ قبل از حال کنسم
آخر تک میں شکریہ اعمال کروں	بخیلہ ہوں خیالِ احوال کروں
بفضلِ یکسہ تو کیا فکر مجھے ^{۱۴۹}	کیوں رنج و ملال ماضی حال کروں
درواگرہ خیالِ او پانہ دم	صد شکیبائش ہمہ دم خرمندم
از دام ہوا و حرصِ دنیا رستم ^{۱۵۰}	ایں بارگراںِ دولتِ دل انگنم
پانہ خیالِ لربا ہوں بخت	خوش یاد سے اسکی ہو دلِ امرا
حاصل ہوئی و حرصِ دنیا سی بخت ^{۱۵۱}	صد شکیبائیہ بوجھ میرے سر پر اترا
یارب تو عطا کن ز قناعتِ گنجم	عمیرت کہ از حرصِ ہوا در بخرم
دیں اتناواں کر وہ دنیا سوا ^{۱۵۲}	ہر خطہ بجز سود و زیاں مجی بخرم
دے مجھ کو جزا نہ قناعتِ یارب	دستِ غم حرصِ ہوا ہی بید مہب
دنیا سے نہ دین کا کروں گلا سوا ^{۱۵۳}	میں چاہتا ہوں سود و زیاں سے کاسب

خود را ہم تن حرص من یافته ام
ہر خد کلم از جناب تنس یافته ام

این تنس تم کار کہ پراز شور است
در بحر وجود یک نفس یافته ام

۱۸۰
میں ہو گیا اس پر عیش حرص و ہوس
ہر چند کہیں بڑھ سکے ہو تجھ سے نہیں
پُر شور ہے نفس ستم کار مرا
گو بحر وجود میں ہے ایک نفس

آن شوخ بہمن منظرہ وار وچہ کم
آہ دل من اثر نہ وار وچہ کم

۱۸۱
یا آنکھ ہمیشہ در دلم مے ماند
از حال دلم خبر نہ وار وچہ کم

کیا کروں کھانیں گل غایت کی نظر
کیا کروں کفری نہیں آہ دل پیغام اثر
۱۸۱
آہ اس کچھ ہمیشہ ہوتا ہو دلیں مرے
کچھ نہیں دول بیابان مضطرب کی خبر

چیز کچھ گے بکار ناید ما ایم
آن نخل کز و بار ناید ما ایم

۱۸۲
کردیم حساب پیش و سنجیدیم
آں توزہ کہ در شمار ناید ما ایم

۱۸۲
چیز کو کیا ہو کیا ہے میں ہوں
وہ نخل جو بے بار ہے کیا ہو نہیں
ہاں کہ حساب خوب سمجھا میں نے
جو صاحب آزار ہے کیا ہو نہیں

سلطان خود منت سلطان شتم
از بہر و توان منت و توان شتم

۱۸۳
نفس من سگ ہست و من سگم
از بہر سگ ہست و من سگم

۱۸۳
سلطان کی منت سلطان خود کا
دور نہیں کیا سگ و بیکار ہے کہاں
سگ ہو جو نفس سگیاں میں نہیں ہوں
سگے کچھ کیوں نہیں ہیں جو شتم

گرواله دشت و بلع گوی هستم ^{۱۸۳} گشتینه ایاع گوی هستم

گم طالبین گاه دنیا طلبم ^{۱۸۴} گشتینه این سرخ گوی هستم

گرواشق دشت باغ سمجھ تو بجا ^{۱۸۵} باں سمجھ که چون بل جام دنیا

طالبین کجی ن کجی دنیا کا ^{۱۸۶} گشتینه ای می ن شین جھوش ذرا

دیوانه رنگبنی یار و گرم ^{۱۸۷} حیرت زده نقش و نگار و گرم

عالم همه و فکر و خیال گراست ^{۱۸۸} من در نعم و اندیشه کار و گرم

حکمی گیتی کا دیوانه ہوں آدے ^{۱۸۹} شمع حرم کے کج کا پیرانہ ہوں آدے

اور زودہ جہان ان نیا کور تھا خیال ^{۱۹۰} جس شہر پر نعم کا ستارہ ہوں آدے

از اشک کج جگر تمام دریا شدہ ام ^{۱۹۱} آشفته و دیوانہ صحرای شدہ ام

از جھجکت ہمدان حد قسم است ^{۱۹۲} تنہا شدہ ام زین غنقا شدہ ام

استعد رویا کین اشک و کا دریا ہو گیا ^{۱۹۳} کثرت دشت و خود راں صحرای ہو گیا

ہمدان کا زخم بہت تھا جو پلا گیا ^{۱۹۴} رہ گیا تنہا میں ہر اک دست غنقا ہو گیا

چرخ چاہا از قدیم است قدیم ^{۱۹۵} ایقین میں سراب از قدیم است قدیم

نیشہ نہ طرح دوست این کہنہ رباط ^{۱۹۶} این شہر ایقین قدیم است قدیم

یہ خیر چاہا بھی ہمیشہ سے ہے ^{۱۹۷} اور نقش سراب بھی ہمیشہ سے ہے

نیشہ نہ طرح تو ہے اپا کہنہ رباط ^{۱۹۸} یہ خانہ خراب بھی ہمیشہ سے ہے

هر لحظه گرفتار بقصد میسر
از خواشانی شام و سحر دگر میسر

خواهم که ازین ام-رمائی میسر
تقدیر اگر نیست درین تقدیر میسر

هر لحظه میسریم و تقدیر بدین
باز خواشانی و سخت دگر میسر
این نام و دیگر رمائی محضه کو
تقدیر نیست تو خود تقدیر نه نیست

آشفته آن زلف گره گیرم
تقدیر نه این بود و تقدیر شد

در حلقه آن زلف میسرم کردند
از شوخی عقل پایه زنجیر شد

پهر شیفته زلف گره گیرم
پهر شکوه گر گردش تقدیر
پهر حلقه گیسوی پستی بیتری
بیه عقلی سه پهرین پایه زنجیر

در زیر فلک عیش نه کردم یکدم
شد عمر گرامی بس از درد و ادم

در دولت نیا دو طرف نقص است
بسیار بی اورنج کی مایع

کبیر فلک عیش ما ای کوئی دم
این دولت نیا بین و نقصان طرح
سختی را عمر بهر عمر و درد ادم
همه سوز زیادی - لعلی یا عزم

از کرده خویش منتقل بسیادم
عمر نیست که بهر دست نه در آن

چیزیکه نیا بد نشود از من باشد
بفصل نظر بکون نه بر کرده

پایه غفلت نه نیست هر چه شرمندگی
چون که ترا چای و قهوه سبک کجا
ضمیمه آزاد گنیزم زندگی سبک گوئی
دیده این فصل دولت نیکه تو را

افسوس کہ از خواہش دل مردوم در راہِ غرور نفس خود پیو دم

چوں پیر شد م قبول دنیا کردم ^{۱۹۲} ایں بار گراں چرا بخود افزودم

خواہش دیکہ بدولت ہوا نزد ازل نفس مغرور کے رشتہ میں چلا کھڑا ہوں
جب ہوا پیر تو دنیا کو کیا میں قبول آہ کیوں بوجھا اٹھایا پیر ہنگامِ اہل

من تخم ہوس کا شتہ اعم گنیم! صدرنگ گل داغ از دومی چنیم!

طوفان بشود اگر نہ گردو خاموش ^{۱۹۳} ایں آتشِ خواہش کہ بخود می چنیم!

کی تخم ہوس کی کا شتہ کیوں نہ لال اب جتنا ہوں گلہا و غم دیکہ کمال
طوفان دہ ہوگی - گردو خاموش ہوگی جس آتشِ خواہش نے کیا تویہ حال

در مصیبت میں جو اں بظاہر سپیرم عمر است کہ پابند باینِ نخریم

امید نجات است ز یک فضل نہرا ^{۱۹۴} ہر چند گرفتار بصدِ تقصیرم

مصیبت میں جو اں بظاہر سپیر ہوں ایک کا ایک تیر میں پابند زنجیر ہوں
ایک تیر کو فضل ہو امید بخش ہو ضرور اگرچہ پابند گنہ ہوں پیکرِ تصویر ہوں

از فضلِ خدا ہمیشہ راحت دارم بانانِ جوم قلع و دہشت دارم

نہ بیم ز دنیا نہ اندیشہ دین ^{۱۹۵} در گوشہ میخانہ فراغت دارم

ہمیشہ فضلِ خدا نصیبِ راحت ہے ہوں جو کی روٹی پر قلّٰی عجیب ہے
نہ بخو خطرہ دنیا ز دین کا کچھ ڈر جو ایک گوشہ میخانہ دارم فراغت ہے

صد شکر کہ از یار ترحم دیدم حسان در کرم بجال خود فہمیدم

نخلے کہ نشاندہ مرمی بخشد ۱۹۶ آخر گلے از بارغِ محبت چہیدم

صد شکر کہ کرتے لگے وہ لطف عنایت حسان در کرم حالیہ میرے جو نہایت

جو پیرنگا بتا وہ پھل لایا جو اپنا ۱۹۶ آخر تو جنے تھے گل گلزارِ محبت

رنگِ گل از گلشنِ صنعتِ چہیدم معنی گناہ و مغفرت فہمیدم

در صورتِ اظہارِ بے حیائی ۱۹۶ آئینہ صفت ہر چہ کہ دیدم دیدم

اک ہزار رنگِ گل گلشنِ صنعتِ چہیدم مغفرت اور معاصی کا میں مقصد سمجھا

کس طرح اُنکا میں اظہار کر دیاں ہو ۱۹۶ صوتِ آئینہ نقصِ عجب دیکھا دیکھا

ہائیم دریں دیارِ پیوستہ بجام ساتی بجز راست مے ناب بجام

زادہ جو خم بادہ گوئی تو حرام ۱۹۸ ایں بادہ حلال ست نگریم بجام

ماں مجھ و نامیں جو کیا آرام ساتی جو بغل میں تھیں جو کا جام

زادہ تو خم بادہ کو کہتا ہے حرام ۱۹۸ یہ مے جو حلال - میں سمجھوں لگا حرام

در سوز و گداز ہا متا شا کردم یک جانہ نہزار جا تماشا کردم

سرشتِ روشنی بدستِ دست ۱۹۹ پروانہ و شمع را تماشا کردم

ہاں سوز و گداز میں نے کیا کیا دیکھا اک جا نہیں جا سجادہ جلوہ دیکھا

جو ادھی کوئی روشنی پرتِ بھض ۱۹۹ پروانہ و شمع کا متا شا دیکھا

حسان و کرم ز جرم افزوں یدم ^{۲۰۰} نیزاں شدم و ہر دو طرف بنجیدم

پیش آمد کار میں ندامت شدت ^{۲۰۰} معنی گناہ و مغفرت نہیں یدم

حسان و کرم جرم و گنہ سے ہیں سوا ^{۲۰۰} پایا ہی ہر طرح سے جب غور کیا

جو کام کیے ان سے ندامت ہی ہوئی ^{۲۰۰} معنی گناہ و مغفرت اب سمجھا

افسوس کہ مخلوق پرستی کردم ^{۲۰۱} و ز منت پست رو بہ پستی کردم

ایں بادہ خمار دشت ہشیار شدم ^{۲۰۱} ایام شباب بود پستی کردم

افسوس کہ مخلوق پرستی ہی رہی ^{۲۰۱} اور ہم پست رو بہ پستی ہی رہی

اس مح کے خمار سے ہوا اب ہشیار ^{۲۰۱} جب تک تھا شباب شانِ پستی ہی رہی

بسیار ضعیف نہا تو ان ست دلم ^{۲۰۲} از جو رہا نیاں بجان ست دلم

گا جو غم دنیا و گم اندیشہ دیں ^{۲۰۲} زیں رہ دو دلم کہ در میان دلم

بہت ضعیف بہت نا ناتواں ہو دل ^{۲۰۲} سم سوال زمانہ کے نیچاں ہو دل

تھی تو جو غم دنیا کبھی بدن کی فکر ^{۲۰۲} ہوا میں اس سو میں دل کہ دریا ہو دل

چیز کی من از جہاں بجاں سیلیم ^{۲۰۳} جاں را سلامت ز جہاں سیلیم

از دم و دنیا و ز دنیا شب روز ^{۲۰۳} دیگر ہو ہم نیستاں سیلیم

کیا چیز جہاں کی جہاں چاہتا ہوں ^{۲۰۳} بس اپنی سلامتی بیان چاہتا ہوں

دنیا والوں کو اور دنیا سے مجھے ^{۲۰۳} کچھ اور کس نہیں ماں چاہتا ہوں

ہر شام دسحر در غمِ فحالِ خودم ^{۲۰۲} دہشتہ و شرمندہ احوالِ خودم

آیا چہ بود مالِ کار سے کہ نشد ^{۲۰۳} پیوستہ در اندیشہ اعمالِ خودم

ہر شام دسحر در غمِ فحالِ مجھے ^{۲۰۴} دہشتہ ہوں جو صدہ احوالِ مجھے
کیا ہوگا مالِ اس کا جو کچھ نہ ہوا ^{۲۰۵} ہر وقت ہوا اندیشہ اعمالِ مجھے

محنت بجاں کشید بسیار دم ^{۲۰۶} ہر شام دسحر بود در آزار دم

ناگاہ خیالِ یار آید بکنار ^{۲۰۷} زیں یار گراں گشت بکار دم

دل پر غمِ داندہ کا تھا بار بہت ^{۲۰۸} ہر شام دسحر رہتا تھا آزار بہت
ناگاہ خیالِ یار آجو مجھے ^{۲۰۹} اس بار سے ہو گیا بیکار بہت

اے محرمِ جان و دل بہر تو تم ^{۲۱۰} شرمندہ کردار خود و فضلِ تو ام

پیوستہ بخود حساب دارم ہر دم ^{۲۱۱} از من عصیان و از تو حسانِ دم

اے محرمِ جان و دل تیر کی قسم ^{۲۱۲} فحالِ زبون اپنے نام میں ہم
لیکن جو کیا حساب عقدہ یکھلا ^{۲۱۳} ہم سے ہیں گن و تجھ سے حسانِ دم

آنے کہ بدست تو بود شادی و غم ^{۲۱۴} کس نیست بغیر از تو بر آرزو غم

دیدم ہمہ را و از مودم ہمہ را ^{۲۱۵} پیوستہ توئی صاحبِ حسانِ را

لے وہ کہ تر سے ہاتھ ملی خوشامی غم ^{۲۱۶} جو کون سوا تیرے جو کھوتا مودم
کب دیکھا اور آرمایا میں نے ^{۲۱۷} بس ذاتِ تری جو صاحبِ لطیف و کرم

چیدم گل جام و سیر کشن کردم از باغ گل مراد دامن کردم

نوروز بہار فیض را سیر کن ہنگام خزاں میل شگفتن کردم

کی بادہ گشتی و سیر کشن اس باغ میں ہوں میں گل این
کی لطیف بہار فیض نوروز ہنگام خزاں کہاں شگفتن

از قوت جگر ہنوز بخت دارم ز اسباب حیات جاں بخت دارم

آزادہ دوش گفت در کشور نقر گو تخت مباحث نوبت بخت دارم

کھانے کے لیے جگر کے بخت ہاں اسباب جاں بختی جاں
کہتا تھا ایک آزاد سیر کشور نقر گو تخت نہیں بخت کی نوبت ہو جاں

پیوستہ دین دیار بادیدہ خم در بحر خجالت و ندامت حسرت قم

خواہم کہ نگردم ز تو غافل یکدم افسوس ازین غفلت ہر دم بہم

دنیا میں رہا کرتا ہوں گریاں ہر دم ہوں غرق خجالت و ندامت پیہم
اگ دم کو نہیں جانتا غفلت تجھ سے اس غفلت ہر دم کا بہت کچھ جو الم

از دیدہ دل حسن دو عالم دیدم نیزاں شدم و نیک بدش سنجیدم

ہر سر کہ گرا نبار بود ننگ دل ست ہر خستہ سرے سبک بود فہمیدم

دیدہ دل سے ہم حسن دو عالم دیکھا نیک و بد ہو گیا معلوم جو کچھ غور کیا
ننگ دل بن گیا وہ سر جو گرا نبار ہوا خستہ سر ہو گیا سبک ہو دی خستہ پہلا

بر روی زمیں اگر مانی دوسرے دم
 بنائی فلک گرد بہت ساغرِ جم
 ز نہار کمن قبول - دل خوش نہی ^{۲۱۲}
 بسیار خمار دار دایں نشہ کم
 ہستی و اگر تری زمیں پر کوئی دم
 گردانے قبول - کیونکہ دل ہو گا خوش ^{۲۱۳}
 اور دے تجھے مٹائے فلک ساغرِ جم
 رکھنا ہے بہت خطرہ نشہ کم
 ہر چند کہ چندیں گئے از خود دیدم
 حسان دکر مہینہ ازیں فہیدم
 شرمندہ ہیں فضل و کرم کرد مرا ^{۲۱۴}
 میزان تامل شرم و خجیدم
 تجھے بھی گئے ہوئے ہیں ان کو دیکھا
 شرمندہ ہوں اس جرم دکر مہینہ کی سب ^{۲۱۵}
 حسان دکر مہ کو ان سے بڑھ کر پا
 جب غور کیا میں نے ہی بچھ پھل
 تا چند گناہ یارب مہ کرم
 از فضل تو دواز کردہ خود منفعلم
 آیا چہ کند متقی آخر کار ^{۲۱۶}
 بسیاری جرم و عیبیانی کار
 کب تک میں کر دوں گناہ یارب ہر دم
 لیا کرتا میں آخر کہ نہیں ہوں زائد ^{۲۱۷}
 میں کثرت جرم و عیبیانی و ہمہ
 پابند مشوبہ پنج دنیا گفتم
 دشا دکن بکوبہ و صحیحہ الغفر
 عالم ہمہ پابند سرباست ہیں ^{۲۱۸}
 اے جوشِ حباب موجِ دریا گنہ
 جو پنج دغم ہرگز نہ گرفتار
 دشا دکر کردہ دیباہاں سے خود دار
 پابند سرب آہ یہ عالم مانی ^{۲۱۹}
 اے جوشِ حباب سکون نہ کلامِ دفا

در گوشه فقر سیر دریا کردم از بهر خود آرام بهیاس کردم

هر نیک بدی که بیند از جانزد ^{۲۱۶} این وضع را سینه تماشا کردم

گوشه فقری که ناموں میں سیر دنیا بہ طرح کر لیا آرام بہیاس

نیک بدی کا نظر جو وہ عکس ہے د ^{۲۱۶} آنکھ میں بھی اسی رنگ کا نقشہ دکھا

باید نہ کشتی ز خلق منت - گفتم اگر صاحبِ فطرتی و بہمت گفتم

این ست خیال خام هرگز نکشتی ^{۲۱۷} بر پرده عنکبوت صورت گفتم

دنیا کا تو نہ ہونا ہرگز زمین منت رکھتا ہے کچھ جو فطرت رکھتا ہے کچھ جو

یہ جو خیال پھل ممکن نہیں ہو سکتا ^{۲۱۷} جالونہ کر دیوں کے کھینچ جانے نیچے موٹ

افت عینم یار گرفت ست دلم بردوش گرانبار گرفت ست دلم

زا ہر صحتیم تو بسیار مکوش ^{۲۱۸} در پیش دگر کار گرفت دلم

دل پر گیا پا بند عینم والفت دلدار کا نہ ہو پہٹھا ہی لیا بار گرانبار

زا ہر صحتیم تو مری بھیڑ ذاب تو ^{۲۱۸} مال ہو کسی اور ہی جانب پر دل زار

شاہ شام نیم زا ہر چو تنوع بان فتم شوق و ذوق شورم لکن پریشان فتم

بت پرستم کا فرم از ازل بان فتم ^{۲۱۹} سو مسجد میر دم اما سلمان فتم

ہوٹا دنالان شیخ تیری طرح عریان ہیں دیوانہ ہوں شرمیدہ ہو لیکن پریشان نہیں

کباہل یانوں کے ہوں گرفتار فتم ^{۲۱۹} جا آہوں مسجد کی طرف لیکن نماں نہیں

بافکر و خیال کس نباشد کارم در طور غزل طریق حافظ دارم

اما برباعی ام مرید خستام ^{۲۲۰} نہ جرعه کش بادہ ادب سیارم

ہو خیال د فکر سے جگو کسی کے کام کیا ^{۲۲۰} طور میری غزل میں حافظ تیر کا
ہوں باعی میں مرید حضرت ختام میں ^{۲۲۰} اں گر تیاہیں انکی نے عنایت ذرا

از نقش بر آب ہر چہ گفتم گفتم در گوش حباب ہر چہ گفتم گفتم

ایں عالم سیری و زبانی خاموش ^{۲۲۱} ایام شباب ہر چہ گفتم گفتم

جو نقش بر آب ہو کہا میں نے کہا جو گوش حباب ہو کہا میں نے کہا

اب پیر ہوا زباں بھی خاموش ہوئی ^{۲۲۱} جو گوش شباب ہو کہا میں نے کہا

ہرگز نجد از ہدوریائی نہ کنم غیر از در معرفت گدائی نہ کنم

شاہی کنم و ملک فرغت گیرم ^{۲۲۲} پیوستہ بہ میخانہ جدائی نہ کنم

والہ کبھی نہ ہدوریائی نہ کرونگا ^{۲۲۲} میں خبر دلداد گدائی نہ کرونگا

شاہی مجھو حاصل ہو فراغت ہو جہاں ^{۲۲۲} میخانہ سے اکدم بھی جدائی نہ کرونگا

دیدار بمن نمود از فضل کرم شاہی کہ بود خسر و اعاب عجم

ایں خواب شب قدر شد و قدر فرو ^{۲۲۳} دنیا نہ بود بقدر خود و نظر کرم

دیدار دکھایا مجھو اپنا ز کرم ^{۲۲۳} اسے جو سلطان عرب شاہ عجم
یہ خواب شب قدر ہو از دل بلی قدر ^{۲۲۳} اب قدر میں دنیا ہو میری قدر سے کم

آنست کہ پیوستہ بود غمخوارم
بر فضل نظر کند نہ بر کردارم

شاید کہ ہند آہم بفریاد رسد
از کردہ خویش متغزل یارم ^{۲۲۸}

اے وہ کہ ہمیشہ جو میرا غوار
لا آئیں جو نظر میں میرے کردار

شاید میری شرم سو بخشین ہو جائے
۲۲۸ خیال سے اپنے متغزل ہوں بیا

دل شاد کہے ہمیشہ بر دوزیز
لیخسہ و جہشیدہ نماند - میں

گفتم تو ایں حرف کہ آگاہ شوی
۲۲۵ احوال جہاں گاہ چنان گاہ چنیں

آواز ہو کبھی بر دوسے زین
لیخسہ و جہشیدہ سلطان نہیں

اک بات میں کہتا ہوں کہ تو ہوا گاہ
۲۲۵ ہو حال جہاں گاہ چنان گاہ چنیں

از کثرت شوق دوست عزت بگزین
از رنج بر آ طریق راحت بگزین

پیوستہ چو گرد باد گزشتہ شو
۲۲۶ یکجا بدل جمع فراغت بگزین

از اڑشون دھل میں عزت حصول
رنج دالم سے دور ہو راحت حصول

گزشتہ گرد باد کی صوت ہو کس لیے
۲۲۶ کہ جمع خاطر اور فراغت حصول

از بہر خدا بہ یاد دل شاد بکن
ہر وعدہ کہ کردہ ہمہ یاد بکن

انصاف غزنیست فراموش بکن
۲۲۷ از دام ہمہ بخشیش آزاد بکن

کہ بہر خدا یاد خدا سے دشاہ
جو وعدہ کئے ہیں کرنے رکھ انکو یاد

انصاف کو رکھ غزنیست بھول ہے
۲۲۷ بھندے زمانہ بھکرے رہ تو آزاد

خوش آب ہوا دید نہ برو گزین مشکل کہ اگر زیر زمین ست چنیں

در سر کہ ہوا است ازین معلوم ست ^{۲۲۸} شاید نہ ہوئے آسجا بہ ازین

آب دہوا خور و گزین جو بت بڑی کیا ہوگا پھر جو زیر زمین بھی ہوتی ہی

سریں ہوا جو کیر بھری ہو تو ہنشین ^{۲۲۸} اس سو تو بس دہاں کی ہوا جو چلی چلی

صد رنگ بود ہمیشہ احوال جہاں گہ سیر بہارش کن دگہ سیر جہاں

از پست و بلند دل آزرده مشو ^{۲۲۹} ہموارہ کن درد بخود ہم در ماں

سوزنگ بدلتا رہتا ہے حال جہاں کر سیر بہار تو کبھی سیر خزاں

اب پست و بلند سے نہ ہوا آزرده ^{۲۲۹} در ماں کو درد جان۔ مہنگ در ماں

خواہی کہ شوی شاد نہ گرد غمگین از خلق کنارہ گیر و تنہا بنشین

آسودگی ہر دو جہاں ست ہمیں ^{۲۳۰} یک حرف زمین نشو و راحت گزین

راحت کی ہو کر خوش غم سو ہوا اگر تفرق دینا سے جدا ہو جاؤ نہ دینا اپنے لیے غم

آسودگی ہمیں ہی جہاں ہر دو عالم کی ^{۲۳۰} بہتری نصیب سن لئے شفیقہ راحت

تا فکر و خیالش بدلم کرد وطن سہرا بقدم فکر و خیال ہمہ تن

با خود منخنہ ہمیشہ دارم۔ انا ^{۲۳۱} اظہار محال ست ہمیں ست سخن

دلیں جو کیا گفت دلدار سے سخن سہرا بقدم فکر ہوا۔ بڑھ گئی الجھن !

رہتی ہی جودن رات دل زار سو تہیں ^{۲۳۱} ممکن نہیں اظہار کسی ایک کا قطعاً

یارب کرم و لطف کشودمی بر من صدرنگ کم شکفت و شد رنگ چین
 یک فضل توازن را ندیدہ بیان ہر چند زباں شوم لشکرت ہمہ تن^{۲۳۲}
 لے لطف و کرم سے کام اور بن من سورنگ سے دل کھلے بنے رنگ چین
 اگر فضل کا تیرے غیر ممکن ہو یاں نجاؤں بے فکر زباں گر ہمہ تن^{۲۳۲}
 ایسے ہی سوہوم حساب ست ہیں ایں بھر پر آشوب سراب ست ہیں
 از دیدہ باطن بنظر جلوہ گریست عالم ہمہ آئینہ و آب ست ہیں^{۲۳۳}
 یسے ہی سوہوم ہو مانند حساب اور بھر پر آشوب جہاں شکل سراب
 پایگا جو تو دیدہ دل سے دیکھے سارا جہاں مثل آئینہ و آب^{۲۳۳}
 چوں پیر شد مگناہ گردید جواں لشکرت گل داغ بہ رنگام خزاں
 ایں لالہ رخاں طفل مزاجم کردند گمہ شمس گاہ سرا باعصیاں^{۲۳۴}
 میں پیر ہوا اور گنہ میرے جواں پیدا ہوئی دماغ تکیں رنگام خزاں
 کیا لالہ رخوں نے کر دیا طفل زواج زباں ہوں کبھی کبھی سرا باعصیاں^{۲۳۴}
 خواہی بجاں نام براری چونگیں از خلق گریں کنارہ تنہا نشیں
 دیدم درس بادیر از دست شدند^{۲۳۵} بر سردی دنیا و بسے گرمی دین
 اگر خوش ہوں نام ہے تو مانند نیکیں ہو خلق سے بچے تو کہیں غایت نشیں
 دیکھا ہی سوہوم کرم دنیا ہم نے^{۲۳۵} اٹھ آئی نہ دنیا ہی نہ ناس دین

موسم دنیا دگر موسم دیں نیست کہ دیدیم نہ آنست نہ این

جاں کندن دل بی نام ست نشاں^{۲۳۶} ہر نیک گرفت مرا بھیجی گنج

اک طرف دنیا کا غم ہو ایک جان کر دیں اور پھر یہ لطف ہو یہ بھی نہیں دے بھی نہیں
جان و دلوں کو کھو دیا نام و نشان کیوں^{۲۳۶} ہاتھ میں ہر ایک کے رہتے تھکا کر بھیجی

درد دل چونود ہر طباہاں مسکن صد رنگ شکست این گل گر دیدم چمن

بیاور نہاسیم دریں دور کہن^{۲۳۷} مارا نتواں شناخت الا بہ سخن

ہر جان نے بنایا جو دلیں مسکن کھل کے سوز گئے ہر گل ہوا درخت گلشن
ظاہر بھی ہوں اس درد میں نہاں بھی ہوں^{۲۳۷} کوئی نہیں پہچانتا۔ لیکن بہ سخن

دل را بنیال ادم آغوش کن خود را بفک انج ہمہ دش کن

ایں حرف ز متقی فراموش کن^{۲۳۸} یاد دو جہاں زد دل فراموش کن

وہ اس کے خیال سے ہم آغوش ہوا ج میں آسمان کا ہمدوش
مت جوں پر شیخ کی نصیحت^{۲۳۸} یاد دو جہاں کو کر نہ فراموش

ستر تو حدیث کعبہ دیر کن درد ادھی شک چو گرہاں سیر کن

اں شیو بندگی ز شیطان آموز^{۲۳۹} یک قلبہ گزریں سجدہ بر غیر کن

ستر تو بیان کعبہ دیر نہ کر گر اہوں کی طرح شک کی تو سیر کر
شیطان سے سیکھ بندگی کا شیوہ^{۲۳۹} اک مستبد بنا۔ سجدہ پئے غیر کر

در کوئی مغال موسم گل منزل کن خود را به درِ جوی بزن غافل کن

۲۴۰ این خرقة پشمینہ کہ بارسا دبال از دوش بنہ فرغتی حاصل کن

بنخاز بنا موسم گل میں منزل بن دشتی و سودائی و مجن غافل

۲۴۱ یہ خرقة پشمینہ کہ ہو بار و دبال کا ڈھ سے آثار - کز اغت حاصل

بریں درِ لطف وجود مسدود کن مقبول تو ہر کہ گشت مردود کن

۲۴۱ در ضعف نمی توان گراں بار کشید پیرانہ سرم گماہ افزود کن

بہر در لطف وجود مسدود نہ کر مقبول بنالیا تو مردود نہ کر

۲۴۱ اٹھنے کا نہیں ضعف سے اپ بار گراں میں بہر ہوا گماہ ہنزد نہ کر

لے فکر گزینِ خدمت شاہان ہیں پیوستہ کسی نماند بر روی زمین

۲۴۲ پیشانی شاہان ہمہ پر ہیں دیدم دنیا نبود بقدر یک چین چین

نہ فکر نہ خدمت شاہان کی کہیں رہتا ہی ہمیشہ کون بردوی زمین

۲۴۳ پر ہیں رہتی ہو بادشاہی چین چین دنیا نہیں پر بقدر یک چین چین

دخواہ نہ شد دو چار یار و کجاں غمخوار نہ دیدیم بکارے کجاں

۲۴۳ آں گل کہ دید بوی کو فنا یاب ست تن سیر خزانے وہاں کی کجاں

دخواہ جہاں میں نہ پایا کوئی یار ہوتا ہی بیان کون کسی کا غمخوار

۲۴۳ ہوبوی وفا جہیں دو گل فنا یاب کر سیر خزان - دیکھ خدا فصل بہا

یار بزرگم خستہ دلم شاد کن دیرانہ جان و جسم آباد کن

خواہم کہ عروس شیش گیرم بکنار ^{۲۲۲} از دام غنم و مختم آزاد کن

ہاں کرم سے یا خدا مجھ خستہ دل کو شاد کر جان و تن کے خانہ دیراں کو تو آباد کر

چاہتا ہوں عینِ حرا کی دہن پہلوں پر ^{۲۲۲} محکوبہ آفت و اندوہ سے آزاد کر

ای لالہ نیسے - سرو قد کے سہیں تن ایام بہار ست کن سیر چمن

چوں غنچہ کن جملہ نشینی ستم ست ^{۲۲۵} گل میسر و سنبل و نسیم طن

لے لالہ رخ و سورت در سیم بدن ہر فصل بہار کر ذرا سیر چمن

غنچہ کی طرح جملہ نشینی ہے ستم ^{۲۲۵} جاتے ہیں گل و سنبل و نسیم طن

عجب نگین دل ناہر بالِ فنا دیار مرز نمدانم بادِ آخر چہ خواہد گشت کاہل

بروز کسی خبر سایہ کم نیست یا مرز ^{۲۲۶} دے آہنم نثار و طشا شہدائے تارن

کس نذر ناہر بالِ سخت دل و یار کا کام آخر کس طرح نکلیگا مجھ ناچار کا

بکسی میں کون سایہ کے سوا غمخوار ہے ^{۲۲۶} رہ بھی کب راتھی و شبِ ای فراق یا کا

از ہر چہ چہ جاہ باید کردن عمر خود را تبہا باید کردن

مانند نگین چہ لازم ست از بچہ نام ^{۲۲۷} جاں کندن و رویاہ باید کردن

بیکار و جاں میں چہ جاہ کرنا ہے کیا ضرورت اپنی ہستی تبہا کرنا

اک نام کے لیے کب بشل نگین ہو لازم ^{۲۲۷} جاں خزیں کو کھوٹا نہ کو سیادہ کرنا

زیرِ طولِ اہل آہ چہ خواہی کردن زیرِ خوش جانگاہ چہ اہی کرد
 سرشتہ عمرِ غمِ بخت در تابست ^{۲۲۸} زیرِ ہمت کوتاہ چہ خواہی کردن
 اس طولِ اہل سے فائدہ آہ نہیں کچھ کام کی اہل خوش جانگاہ نہیں
 مائل بکی ہر نفسِ رشتمہ عمر ^{۲۲۸} پھر سو درساں ہمت کوتاہ نہیں
 ایدوست درین دہرنگوکاری کن بیش از نفسے نیست کم آزاری کن
 خوشنودی اہل دل غنیمت بشما ^{۲۲۹} ہر جا کہ بود چشمہ دلیاری کن
 ایدوست جہاں میں نگوکاری کر جہاں ہر دم بھگازہ عنذاری کر
 خوشنودی اہل دل غنیمت ہر جاں ^{۲۲۹} ہر جا کو جہاں نصیب دلگیری
 خود را بخیاں دوست دلشاد کن از محنت اندوہ و غم آزاد کن
 یاراں کہ شبِ روزِ نصیقت بود ^{۲۵۰} از شادی اندوہ ہمہ یاد کن
 تو خیال یار سے دل شاد کر بندہ رنج و درد سے آزاد کر
 یدوست وہ جو تھے تری ہر دم نصیقت ^{۲۵۰} رنج و راحت میں آہستیں تو یاد کر
 دریائے غناشیں نزار و پایاں در شکرِ زباں قاصرِ دل ہم جہاں
 ہر خند گنہ بیش از رحمت بیشیں ^{۲۵۱} کردیم شادوری بہ بحرِ عصیاں
 اگلے دریائے غنایت کا نہیں ہر پایاں شکرِ کس طرح ہو قاصرِ زبانِ دل جہاں
 رحمتِ ہر فردِ نازدنی مجرم سے بھی ^{۲۵۱} کی خوب شادوری بہ بحرِ عصیاں

کہہ شقیم گند گہے پیر معناں
 احوالِ جہاں گاہ ندیدم کیاں
 چوں شکل گہے سیر و گہے عریا فم ^{۲۵۲}
 بے موسم گل - بہار نہ سنگام خزاں
 ہوں شیخ کبھی اور کبھی پیسٹیاں
 رہا نہیں احوالِ جہاں کا کیاں
 ہوں نخل کی صوت کبھی غریاں کبھی سبز ^{۲۵۲}
 ہوں فصل بہار گاہ ہنگام خزاں
 بے فصل تو آساں نشو و شکل من
 آسودگی از رنج نیا بدل من
 سر سبز کن کشت مرادم یارب ^{۲۵۲}
 تا گنج فراغت بشود حاصل من
 بے فصل نہیں ہونی تو آساں شکل
 کب رنج ہے آسودہ بھلا ہوتا بدل
 سر سبز آبی ہو مرا کشت مراد ^{۲۵۲}
 ہو جلد مجھ کو گنج فراغت حاصل
 خواہی نہ کشتی رنج نہ جونی درماں
 دوری کشتی ز ہنشینان جہاں
 چوں عقرب مار کن تصور ہمہ را ^{۲۵۲}
 از صحبت ہمدماں اماں خواہ اماں
 چاہے جو نہ ہو طال رنج و درماں
 کرد در خیال ہنشینان جہاں
 تو عقرب و مار کہ تصور سب کو ^{۲۵۲}
 صحبت ہمیشہ انجی تو ناہنگ ماں
 تا چند تہ سپہر و بر رو کے ز میں
 از بہر زرد و سیم بگردی غنیمت
 یکجا نشیں بگوشہ، بچو نگیں ^{۲۵۵}
 این نقش آرب ست و سرب است
 کنگ تہ آستان دہلائے زمیں
 تو بہر زرد و سیم بھرے گانگیں
 ہونش برآید کہ مانند سرب ^{۲۵۵}
 اک گوشہ میں بیٹھ جاوے مثل نگیں

با ترک نسل و نفی یار بشو زیں بار گران خود بسا ریشو

تا چشم کنی باز بسم باز نہی ^{۲۵۶} اے پیچہ از خویش خبر دار بشو
دم بھر کیلئے ترکِ تعلق کا تو بن یار اس بار گرانبار سے ہر جلد بک

جھکی جو ادھر لکھ تو بھر کچھ بھی نہی ^{۲۵۶} اے پیچہ اپنی ہو تو ہستی سے خبر دار

فسردہ نشد ز رنج و نیا دل تو آگاہ نشد گا دلِ غافل تو

کہ تخمِ ندامت نفشاندی حسہ ^{۲۵۴} زیں کشتِ ندامت چہ بود حاصل تو

نکدہ نہیں خواہشِ دنیا سے ترا دل آگاہ نہ اکدم بھی کہی تو ہوا غافل

بجلِ تخمِ ندامت کا جو پایا نہیں تو نے ^{۲۵۴} اس کشتِ ندامت سے بچو کیا ہو حاصل

شد بر تن من غرق گنہ ہر ستر ^{۲۵۸} از من ہمہ رشتی ست و یکی ست تو

تا چند کنسم گناہ او فضل کند ^{۲۵۸} شر مندہ جرم خودم و رحمت تو

غرق گناہ بن ہر بال بال ہے مجھ کو بدی کا نیکی کا بچہ کو خیال ہے

جبے گناہ بن نے کیے تو نے اتنا فضل ^{۲۵۸} جرمِ دکر سے ہر ججِ غمستہ طالع ہے

بگزر ز خودی زشت نہا میں شو تا چند شوی خار گہے گلشن شو

بافس ستمگار خصومت بر کن ^{۲۵۹} گفتیم تو اید و ست خود دشمن شو

گزر خودی سو کہ فنوں سے بچے میں رنگا خار کہا تک کہی تو بن گلشن

ہمیشہ نفس ستمگار سے عداوت رکھ ^{۲۵۹} جو اپنا دوست بن اپنے نفس کا دشمن

آساں بنو دہم فہمیدن او مشکل بدل دیدہ بود دیدن او
 دیوانہ دل دین بے حیرت^{۲۶۰} دریافتن و دیدن و سنجیدن او
 لب فہم کو آساں بوجہاں اس کا دشوار و حشمت دل کو اس کا حلوا
 حیران دل و دیدہ ہیں کیسے کیسے^{۲۶۰} کچھ انکو مگر سہانا - جانا - دیکھا
 از مال و مال خویش مغرور شو و ز نشہ این شراب سرور شو
 درآمد و رفت این تفاوت بود^{۲۶۱} دشا و ازین مباحث و رنجور شو
 ہواں و مال و مال پر نہ تپے مغرور اس نشہ سے ہاں نہ ہوا مغرور
 وقفہ نہیں آئے جانے میں^{۲۶۱} ہوا لہجی دشا نہ اس سرور جو
 این باعث و تسکیم حسیت بگو تا چند بہ محنت کف ز سیت بگو
 ہر چند دم از کرم خویش بخشش^{۲۶۲} غیر از تو من رحم کند کسیت بگو
 دشمنی کا میری باعث ہے کیا تبادی لکھ جیوں میں غم میں اتنا زانہا
 بیشک بہت برا ہوں تو بخشد و کرم^{۲۶۲} یا رسم کرنے والا - تو - دوسرا تباد
 ناکردہ گناہ در جہاں کیست بگو آنکس کہ گنہ نہ کرد و چون کیست بگو
 من بد کف و تو بد رکافات دہی^{۲۶۳} پس فرق میان من و تو چیست بگو
 کس نہ کی جانیں کوئی خطا تبادی اور گنہ جہاں نہیں کیونکہ جانا تبادی
 جیسا کہ میں نے ویسا صلہ دیا ہے^{۲۶۳} پھر مجھ میں اور تجھ میں کیا فرق ہو تباد

میناؤ فلک کہ سنگ می باروزو در پرده صلح جنگ می آرزو

غیر از سپر جام گر زرت نبود ^{۲۶۴} ہر چند کہ سنگ سنگ می باروزو

میناؤ فلک جس کو رہتے ہیں سدا پھر ہمیشہ صلح کے پردہ میں ہر جنگ کا خوگر
نہ لے کر ڈھال ساغر کی تو بچا جگہ نامکن ^{۲۶۴} اگرچہ رنگ بدنامی کی بادش ہوئی جو اکثر

از وہم و خیال خویش دلریش شو ورنیک بدخلق بداندیش شو

صحت کبھی مدار جز ساقی و جام ^{۲۶۵} گریار شوی بادوسہ کس شیش شو

ہو وہم و خیال سے دلریش کبھی ہرگز نہ جان سو ہو باندیش کبھی
صحت نہ لسی سو رکھ پیر ساقی و جام ^{۲۶۵} دو تین سو رکھ نہ دست تو بیش کبھی

خواہی کہ بخود دوست شوی دشمن از آفت خویش بجاں امین شو

امو نفس ستمگار دل آزار ترا ^{۲۶۶} غارت کس از باغ دل گلشن تو

گرد دست سو تو اپنا تو بن جا دشمن ہوا آفت خویش سو جہاں میں امین
چہ نفس ستمگار دل آزار بہت ! ^{۲۶۶} کانا سو کراس سو پاک دل کا گلشن

ہر خط نہایت ست یارب ز گناہ در دل ہمہ جہت نہت برب ہمہ

اے یاد مراد وصل وقت مدد ^{۲۶۶} در کشتی گم گشت نباہ

ہر لحظہ الہی جو مجھے شرم گناہ دلیس جو خجالت تو ہوں پھر گناہ
اے یاد مراد وصل ہے وقت مدد ^{۲۶۶} کشتی مری دریا تو گز میں ہے تباہ

جز محنت و بچ نیست حاصل زہمہ فایغ شود آزاد کن دل زہمہ

خود را بخت را اگر از اندیشہ کن ^{۲۶۸} این فکر و خیال دہم مشکل زہمہ

جز بچ و الم کیا ہو کسی سے حاصل دنیا میں نہ بھول کر کسی کو دھول

لوح سے لگا اور نہ کر فکر کوئی ^{۲۶۸} کر دہر ہر اک دہم و خیال شیکل

از نیک بد خویش بگشتم آگاہ — بر فضل تو کر دم گنہ و نامہ سیاہ

از قدرت تست ضعف توت ہمہ ^{۲۶۹} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

کچھ اچھے برے سے نہ ہوا میں آگاہ مغرور کر م ہو کے کچھ میں نے گناہ

قدت تو تری ہو قوت و ضعف جہاں ^{۲۶۹} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

غیر از درِ رحمتش نداریم پناہ بیچارہ و عاجز ہم با حال تباہ

سنے طاقت نہ بدست یار و گناہ ^{۲۷۰} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

تو ہو در رحمت کے سوا جاؤ پناہ بیچارہ و عاجز ہمیں حالت ہو تباہ

تقریب پہ ہو قابو نہ گنہ کی طاقت ^{۲۷۰} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

شوخی ز کفم رہو بد دل و ابنگاہ شد روز من تیرہ ازیں چشم سیاہ

پیری و شباب جمع شد آخر کار ^{۲۷۱} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

از شوخی نے دل پھیر لیا کر کے نگاہ تارک ہیں ان دیکھ کے وہ چشم سیاہ

آخر ہوائی سپید و جو لی یک جا ^{۲۷۱} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

افسوس بقدرینہ بردیم پناہ زاندریشہ و تدبیر شد احوال تباہ

مغرور مشوبہ قوت قدرت خویش ^{۲۴۲} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

افسوس نہ لی جانب تقدیر پناہ تدبیر و فکر سے رہا حال تباہ

توطاقت و قدرت پہ نہ کراہی غرور ^{۲۴۲} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

احوال شد از رشتی عمال تباہ جز فضل خدا نیست دگر جای پناہ

ہر چند کہ من ضعیف و شیطان قوی ^{۲۴۳} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

قیوں رشتی عمال کو ہوتا ہے تباہ جز فضل خدا کوئی نہیں جائے پناہ

ہر چند کہ میں ضعیف شیطان شدہ نو ^{۲۴۳} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

احوال کہ از جو رفلک گشت تباہ ایں بود کہ از شاہ و گدا سخت پناہ

دیدم ہمہ را دوزخ مودم ہمہ را ^{۲۴۴} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

کیا جو رفلک سے حال اپنا ہے تباہ ہر شاہ و گدا مانجھا ہوا اس سے پناہ

سب کو دکھا اور آزمایا میں نے ^{۲۴۴} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

گر تقسیم و گمراہی سیرم بگماہ آنے کہ بہر حال در آری بہ پناہ

نیک و بد سیر کس بہ قدرت مست ^{۲۴۵} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

میں صاحب تقویٰ ہوں کہ پابند بگماہ وہ تو جو کہ بہر حال میں دیتا ہی پناہ

ہر نیک و بد ہر ترے ہاتھ میں سے ^{۲۴۵} لا حول ولا قوۃ الا باللہ

زاد تو چہ لذت زریافتہ صد خرقة بشینہ ہم تافتہ

از رشتہ تسبیح کہ باریکے موت ^{۲۶۶} محکم دسنے برائی خود یافتہ

شیخ اس زہد و ریاضے کیا حاصل ہو خرقة بشینہ تو نے سیکڑوں پہنے تو کیا
رشتہ تسبیح سے احوال ہو باریکے ^{۲۶۶} تو نے اپنے واسطے رسی بنالی کیا کیا

یہودہ بے تخم ہوس کاشتہ حاصل چہ ازیں کاشتہ نگاشتہ

سود لے جہاں سود بخشد آخر ^{۲۶۷} نقصاں کند انچہ نفع پنداشتہ

بویں بہت تخم ہوس لے ناداں اس بونے سے کیا جگولیا گاجیاں !
سوداؤ جانیں سود۔ توبہ۔ توبہ ^{۲۶۷} کچھ نفع نہیں آئیں سولے نقصاں

بادام ہوا دحرص تا ہم نفسے پابند خودی شام و سحر در قفسے

آزاد چو سرو باش در گلشن در ^{۲۶۸} گر سنبل دفسر نی تو در خار و خنے

دام ہوا دحرص ہو جبک ہو نفس پابندی خودی ہو گرفتاری نفس
آزاد دل سرو تو باغ جہاں میں رو ^{۲۶۸} بن سنبل دفسر۔ دریں خار و خنے

در دہر اگر ہمہ رفلک شوی پستی بگزیں کہ عاقبت خاک شوی

آسودگی جہاں نیست ز بجوی ^{۲۶۹} دامن بفتاں ز حرص تا پاک شوی

دنیاں اگر ہمہ رفلک ہے تو گردن کو جھکا کہ آخرش خاک ہو تو
آسودگی جہاں نہ پائے گا تبھی ^{۲۶۹} تو دامن حرص جھاڑ۔ بھر پاک ہو تو

پیدا شد ز پشانی من عصیانی داری نظر لطف من نہانی

اسرار نہاں بود پیش تو عیاں ^{۲۸۰} گر فاسق و گمراہ تقیم میدانی

گنہگار تہ دنیا جو میرفتش پشانی مگر تو جو کہ رہتا ہے نگاہ لطف پشانی

جو ہر نہاں میں سرسبز بخت پناہ ^{۲۸۱} سچتا جو کہ میں فاسق ہوں یا پناہ پناہ

گرد طلب بادہ راحت ہستی و زلف آزاد دی دنیا سستی

دیں ہم گجر اردامن دوست بید ^{۲۸۱} در عالم سستی زدو عالم رستی

تجہ کو جو اگر بادہ راحت کی تفتا رہتا جو سستی جو آزادی دنیا

کردین کو بھی ترک پکڑ دامن جانان ^{۲۸۱} منی میں دو عالم سے گزرنا اچھا

تا چند در اندیشہ دنیا باشی آوارہ دشت و کوہ و صحرا باشی

دامان قناعت ست بسیار وسیع ^{۲۸۲} از دست مدہ دریں جہاں باشی

آخر غم و اندیشہ دنیا کب تک آوارہ بیابان میں ریگا کب تک

دامن میں قناعت کو جو دمت کیا کم ^{۲۸۲} مت چھوڑے ریگا جیتا کب تک

تہنہا پہیں جان دول ایمانی آنی تو کہ ہر خط بخندیں، آنی

بیرون ز تصور و خیالات دیدم ^{۲۸۳} آں چیز کہ در منم نیاید آنی

جان دول ایماں ہی نہیں ہو گھرو ہر آن نئی شان ہے تری ہر شو

بیرون ز خیالات و تصور سے کہیں ^{۲۸۳} آنی نہیں جو کچھ میں دو چیز ہے تو

اے جانِ گرامی تو چرا نادانی باید کہ بدانی چہ قدر می مانی

برستی موہوم عبتِ معنری ^{۲۸۴} پیوستہ مانی دوسم مہمانی

اے جانِ گرامی تونہ کر نادانی کنگ ویاں تو کہ ہے دنیا فانی

مغز در ہستی موہوم پر ^{۲۸۵} در تین نفس کی ہے تری مہمانی

در دیدہ و دل ہمیشہ دار دگرے ہر لحظہ بیدار شود در اثرے

کوختہ دے کہ سراں جلوہ کند ^{۲۸۵} از خود رود و ز خود گم خبرے

ہے دیدہ و دل اسکا ہر وقت گزر ہر لحظہ وہ جلوہ گر چشم و نظر

جس سر میں سو دای عبت اس کا ^{۲۸۵} وہ بخیر اپنی بھی نہیں رکھتا خبہ

اے خانہ خراب از خدا بخبری اے موجِ سراپا - از خدا بخبری

این بستی موہوم تو نقش ست آرب ^{۲۸۶} اے جوشِ حباب از خدا بخبری

کیوں بخیر خدا سے خانہ خراب تو غافل ہو اس سے صوتِ موجِ سراپا تو

نقشِ برآپ بستی موہوم ہے تری ^{۲۸۶} کیوں حق سے بخیر ہوا - جوشِ حباب تو

میش از گنہم بخش دجاں کردی بر خوانِ کرم ہمیشہ مہماں کردی

بر چند گاہ میش از خود کرم ^{۲۸۷} اس قسم ز کردار پریشاں کردی

گناہوں کی سیر کبہ سوا اصل کیا تو؟ ہمیشہ خوانِ مہر و لطف پر تھاں کیا تو؟

گنہ گنہ ہیں میرے انہوں پر کرم تیرا ^{۲۸۷} اسی طرز عمل سے نادم و حیران کیا تو؟

گیسر کم چو تر گس ہمہ تن سیم وری
پہا پشم کشودی و بخود در گزری

از خزاں ہر مال جاہ و زحمت بیری
لے جوش بہار از خزاں پیغمبری

۲۸۸
مانا کہ مثل نرگس تو سیم اور رہے
پیر آنکھ کھولنے سے پہلے تو اسفر ہے
جاہ و حرم کی خواہش نکلیے گا بھی عیش
۲۸۹
لے جوش گل خزاں کو ہم سیم پیغمبری

از مردم روزگار عنفل نشوی
وز گری این طائفہ خشدل نشوی

۲۸۹
پرواز بکن ہمیشہ از صحبت شالی
تا قفسی فریب بیل نشو سی

۲۸۹
ہوا بل زمانہ سے نہ ہرگز عنفل
اس طائفہ سے ملنے نہ کرنا خشدل
ان لوگوں کی صحبت سے ہمیشہ بچنا
۲۹۰
کھانا قفس میں تو فریب بیل

دہیری و ضعف سیر گلشن بکنی
صد زر گسل اشک بد امن بکنی

۲۹۰
چوں غنچہ دریں باغ پریشاں گوی
بے لالہ رننے میل شگفتن بکنی

۲۹۰
ضعف دہیری میں سیر گلشن بہت کم
پہر کھیلوں سے آنسوؤں کے دہن کم
اس باغ میں جو غنچہ پریشان نہ ہو
۲۹۱
بے یار بھی سیر شگفتن بہت کم

تا چند بہ کوہ و شہت زحمت بکشی
از بار ہوا و حرص محنت بکشی

۲۹۱
این ندگیت بقدر خواہش نبود
وقت است ہونہر گزند است بکشی

۲۹۱
کب تک بگا آخر کلف کو بھرا
کب تک لگا کھیل کا حرص ہوا جھکا
جتنی دہیری خواہش کب اتنی زندگی ہو
۲۹۲
ہوا ازل نہایت مہر بھی ہو کا

افسوس احوال خود آگاہ نئی بدخواہ خودی سے ہوا خواہ نئی

بیہوشی غفلت تیارے دارد ^{۲۹۲} ہیشا کہ صہبائے سحر گاہ نئی

افسوس کہ احوال ہی گاہ نہیں تو بدخواہ ہے بس اپنا ہوا خواہ نہیں تو

بیہوشی غفلت تری کرتی ہے غلام ^{۲۹۲} ہیشا کہ صہبائے سحر گاہ نہیں تو

از خواہش مال جاہ و رحمت ببری بایا بسر کن کہ راحت ببری

غافل نشوی بے تدبیر مکتبی ^{۲۹۳} آگاہ اگر شوی فراغت ببری

مال اور جاہ کی خواہش سے تو ہوتی رحمت یاد کے ساتھ بسر کر کے ملے کہ راحت

غور کر خود کہ ہو کجہ کو فراغت حاصل ^{۲۹۳} غونہ غافل کہ نہ دست نکال غفلت

یارب زمین تار نیاید کارے خبر معصیت و غفلت بچید کارے

از کارگزشت کار آگاہ شدم ^{۲۹۴} کارے فدا از من کہ میاید کار

کام کوئی بھی نہ مجھ سے ہو سکا بار خدا غفلت جرم و خطا نصیر عصبان گسٹ

بنا بنا ہوں جو کیا حدی برائے کیا ^{۲۹۴} کام کوئی بھی نہیں ایسا جو کچھ کام کا

گمہ شہر و دیار گمہ سحر رفتی در راہ ہیں بصد تمنا رفتی

ابن قفا فہ ترویک سیر نزل شد ^{۲۹۵} اتمام سفر گشت کجا ہا رفتی

شہر میں تو کبھی پہنچا کبھی سے صحرا ہڈ کریں کھائیں روحوں میں تلخ کیا

فانہ پہنچ گیا ہے تراز نزل کے قریب ^{۲۹۵} ہر کیا ختم سفر پر تو جھٹکتا ہی رہا

اے دل عجب لذت و لہو تھامی تری اندیشہ کن کہ از کجائی تری

در راہ فانیست تعب اکہم است ^{۲۹۶} آں خانہ ازین جاست چہ امنی تری

کیوں ملک بختاے ڈر رہا ہو ایدل کہ غور کہ وہ کوئی جا ہے ایدل

تکلیف نہیں راہ فانیست ^{۲۹۷} آرام یہاں سے کچھ سوا ہے ایدل

از مردم دنیا بود اندیشہ ہے ایں گرگ و پلنگ اندریں بشیشہ ہے

ینالے دل از تنگ دلاں و خطر است ^{۲۹۸} اندیشہ بود ہمیشہ زین شیشہ ہے

ہے مردم دنیا سے بہت خوف و خطر اس بشیشہ میں ہیں ہیر پے جیتے اکثر

خطرہ میں ہواں شگہ لہو دل ناز ^{۲۹۹} اس شیشہ کا رہتا ہو نہایت محو ڈر

افسوس کہ از کردہ خود بیباکی و رشتہ ہون جیٹ گریباں چاکی

ایں یک نفس ہستی خود نیست شمار ^{۳۰۰} پندار کہ تو خاک نہ گویا کی

جیت ہے اپنے کے پر کھدر بیباکی پھر تا تو رشتہ ہو جس میں دنیا کا کٹو

ایک دم کی ہستی اور پھر اس کا شمار ^{۳۰۱} خاک بھی تجھ میں نہیں ان کو جو خاک تو

دریاست دلت گر تو شنا و ریشوی غوا جس سید مہنت کشوریشوی

در بحر وجودت موجود ہے ^{۳۰۲} طوفان کجی و خواہ لنگر ریشوی

دریا ہے تزلزل جوشناور ہو تو غوا جس سید مہنت کشور ہو تو

ہے بحر وجود ہی میں سب کچھ موجود ^{۳۰۳} طوفان اٹھا ہے خواہ لنگر ہو تو

ایدل سجدہ کہ از حد پنجبیری
 ہر شام و سحر و طلبیم و زرقی
 از هیچ سرب از جالبے کشیدہ ^{۳۰۰}
 مانند نسیم بہر نس و رگزرقی
 آواز ایل تو خداست کہ شدہ سہمے بیکسر ^{۳۰۱}
 بلکہ کی زندگی ہے بھی جو کم ہستی تری
 ہر شام تو از شراب غفلتستی ^{۳۰۱}
 ہر صبح تو بچہ زہر ہستی ہستی
 مینائی فلک است از یاد بکس ^{۳۰۱}
 ہیشا کہ آخر نہ کند ہستی
 تجو کہ غفلت کی ہو ہر شب ہستی ^{۳۰۱}
 پیرانہ کیس ہے فلک کاشیشہ
 ہر صبح نہیں بچہ ہوئی ہستی
 ہیشا یہ ظالم نہ کہے یہ ہستی
 غمائی کہ رسی بکام تلخی نہ چشتی ^{۳۰۲}
 آسودہ شوی بارندامت نہ کشی
 با صبر باز با قناعت خو کن ^{۳۰۲}
 تو عافیت جو چاہے کہ زانہ تو کما می
 تو عافیت کو اپنی کھنڈے
 ہستی بنظر چہ شد اگر نہمانی ^{۳۰۳}
 ایں راز نہفقہ را تو ہم میدانی
 جو شمع ز فانیوس نمائی خود را ^{۳۰۳}
 پیوستہ دیں لباس خود عریانی
 ہے چشم و نظریں گرچہ نہمان کو ہے ^{۳۰۳}
 فانیوس میں کھلا تا ہو جلورہ جو شمع
 واقع اس مانے سے جہاں تو ہے
 اس بے لباس میں بھی جہاں ہے

سے یار دیں دیار مچو اور توئی آگاہ بہ احوال من زار توئی

ویدم ہمہ را آفرمودم ہمہ را ^{۳۰۲} فیکسی ام یار وفتا دار توئی

سے دوست ہزار میں ہے تمھارا توئی اور چاہتا ہے حال دل زار توئی

دیو کا بھی سب کو آزمایا بھی لگے ^{۳۰۲} ناچاری میں ہو یا بار و فادہ توئی

بہبودہ در اندیشہ سی و زری ^{۳۰۵} حاصل نہ جہاں بجز خداست نہری

بیش از نفسی استی موہوم تو نیست ^{۳۰۵} مانند جہاں کشتہ و در گزری

بہ فائدہ ہے تو نے یہ فکر سیم زور دنیا میں کیا سنا نہ است ہی بجز

دم ہمیں تم بوقت ہی دنیا کی زندگی ^{۳۰۵} مثل جہاں بجز ہے غافل تر سفر

در بحر وجود کمر از خار و خسی ^{۳۰۶} مانند جہاں یک نفس در قفسی

آزاد بشوید دام غفلت گفتم ^{۳۰۶} بہبودہ گرفتار بقید ہوسی

اس قایم جہاں کم از خار و خسی تو شکل باب تہدی دام و غفلت ہو تو

آزاد ہو تو نہ توفیق سے ہے مہر ^{۳۰۶} بیفائدہ کہیر ہو تو ہوس ہے تو

از بہر دور و زرت دنیا نہ کشتی ^{۳۰۷} ایں بارگراں بدوش بجا کشتی

امروز اگر دست ز جہاں کشتی ^{۳۰۷} در و تو غفلت خالی نہ کشتی

معدن کیلے نہ کہ طائر دہشتا ^{۳۰۷} ہا پار گراں ہو پنے کا نہ ہے ہا شتا

کی دست کئی جہاں کشتی ہو لگی ^{۳۰۷} در و تو غفلت خالی نہ کشتی

اے پیغمبرؐ کہ از خدا لیے خبری
اشفقہ و دیوانہ سیمی و زری

بیش و کم و تیا بہ کھن چو دھست
۳۰۸ بخشش او با ہمہ کس کیستہ وری

تو بہ وقت ہے کہ خدا سے بہتے ہر

۳۰۹ ہے بیش و کم کا وینا خدا کے ہی ہاتھ میں

اے جان گراچی بخدا نا دانی
در خانہ تن یکے و سترہم مہمانی

۳۰۹ جہنم اگر روی و غور شید شوی
اے جان ہو کس قدر تواناں بخدا

۳۰۹ ہے چند نفس قیام تن میں تیرا

وہ ذرہ ہے جس کو نہیں کوئی گنتا

خواہی کہ شوی شاہ و گدائی کنی
باید کہ خیال پارسانی نہ کنی

۳۱۰ از درویشی صاف دلی حاصل کن
یکے گام زمین نہ جدائی نہ کنی

شاہی کا ہو جہاں بہتہ ہو گدائی

۳۱۰ دل صاف کر تو اپنی ہی کے کوئی ٹھٹھ

افسوس کہ غافل تو رہستی ہستی
پیوستہ ز صہبائی رعونت مستی

۳۱۱ ہر چند شوی بلند چو شعلہ خسی
از شاہکستہ کشتی و سترہم پستی

افسوس نہیں کچھ مجھے فکر ہستی

۳۱۱ سرکش جو بنا شعلہ خص کی صورت

صہبائے رعونت کی ہر ہم ہستی

پادشہ میں داخل ہوئی جگہ کو پستی

گہ سرو گئے سنبل و گہ یاسمنی گہ کوہ و بیابانی و گاہے چمنی

گہ نور چسپری و گہ بونے گلئی گہ و چسپنی و گاہ و راجسپنی

سنبل کبھی ہو سرو کبھی یاسمن کبھی
تو نور شمع کا ہو کبھی بونے گل کبھی

ہر چند کہ کم لطف دل آزار توئی بیش از ہمہ بخوار و فنا دار توئی

در عالم امتحان چو شتم دیدم ہر جا کہ یو خستہ دے یار توئی

ہر چند کہ بے مہر و دل آزار ہے تو
یہ عالم امتحان میں دیکھا میں نے

سرمہ دروین چو شستنی کردی ایماں بفرمانے چشم مستی کردی

با عجز و نیاز جلالہ خور رستی و شاربیت پستی کردی

سرمہ کیا تو نے دیں میں رخسہ پیدا
جو کچھ تھا زو نہ قدوہ با عجز و نیاز

افسوس! ستر بالقدم بوا اہو سی اندیشہ بکن میں چہ چیز ہے کچھ سی

آزاد بشو زو دم غفلت گفتم تا در ہو سی اسیر اندر قفسی

افسوس تو سرا پا کیوں ہو اہو سی ہے
جہنک ہو سی ہیاتی اتو قیدی ہلاک

آزاد ہو کہیں اسی پابند دام غفلت

اے دل رہو اور حرص و غلبہ نشدی ^{۳۱۶} پائش و کم جہاں تکیاں نشدی

خود را بست تنگ عالم کر دی ^{۳۱۷} از بار گراختہ و تنگ نشدی

اے دل بچو اور حرص سے تو غلبہ

خود نہ گیا کہ تنگ عالم افسوس ^{۳۱۷} خود ہو گیا اس بدبختی سے خستہ

اے دل تو دین مانتہ گراہ نشدی ^{۳۱۸} پابند ہوا و حرص جانکاہ نشدی

زین ام بلا اگر بستی آخر ^{۳۱۹} سرتا بقدم درد و غم و آہ نشدی

اے دل تو جہاں میں سخت گمراہ ہوا

چھوٹا بھی جو اس ام بلا سے نکلیا ^{۳۱۹} سرتا بقدم درد و غم و آہ ہوا

قانع نہ ہوا و حرص یکدم نشدی ^{۳۲۰} از فکر و مال کار و از غم نشدی

ہر گاہ و خیر سے کہ ہست فکر و جو ^{۳۲۱} کمتر تو ز گشتی و آدم نشدی

تو حرص ہوا سے پاک اک دم نہ ہوا

ہے فکر و جو میں ہر اک گاہ و خیر ^{۳۲۱} بدتر ہو تو گشتی و آدم نہ ہوا

دخول و از خوش ندر و خیر سے ^{۳۲۲} غفلت نہ ہا بخیر ندر است شر سے

یا راں ہمہ تر خند و تو ہم و راہی ^{۳۲۳} برہستی موہوم ندراری نظر سے

ہے خواب میں اپنی نہیں کچھ بخیر کو خیر

سیار گئے رہ گیا ترہا میں ہی ^{۳۲۳} کی ہستی موہوم پہ تو نے نہ نظر

ہر روز بدریا سے ہوس گردانی

ایام جوانی بشد و پیری آمد

ہر روز تو دریائے ہوس کا ہو تو گلاب
اب ختم جوانی ہوئی۔ پیری تری آئی

سر بدیہاں بسے نگو نام شدی

آخر چھ خطا دیدی ز اللہ رسول

سرسہ تو زمانہ میں نگو نام ہوا
اللہ دینی میں کیسا برائی دکھائی

از غفلت غفلت ہمہ شب خوابی

وقتت اگر فیض حین دریائی

ہمار کی غفلت تجھے ہمہ شب بدیہاں
موقع ہے جو اس مانے چنے کے گلاب

از مذہب کفر سونے اسلام شدی

برگشتہ مرید کچھن ورام شدی

جب کفر سے راعت ہے اسلام ہوا
کیوں پھر کے مرید کچھن ورام ہوا

سیر

تہد بالحق

اعلان ضروری

چونکہ راجعات سرمد علیہ الرحمۃ کے اس منقولہ ترجمہ کا حق اشاعت دینی
جناب ترجمہ (داست فیضہم) سے میں نے حاصل کر لیا ہے۔ اس لئے صاحب
مطالع و ناشرین و تاجران کتب سے التماس ہے کہ وہ اس ترجمہ کو
چھاپنے اور شائع کرنے کا قصور نہ فرمائیں اور نفع کے عوض نقصان نہ
اٹھائیں۔ البتہ جس قدر جلدوں کی ضرورت ہو بلانا مل ذیل کے پتہ سے
طلب فرما سکتے ہیں تاجران کتب کو معقول رعایت دی جائے گی۔

المعلن سید محمد قربان علی بلالک شاہ پھانی پریس دہلی کٹرہ گوکل شاہ

رباعیات عمر خیام

(تمتہ چلار دو)

کم و بیش نو سو رباعیاں حضرت عمر خیام کی اس کتاب میں موجود ہیں۔ ہر فارسی رباعی کے نیچے اس ترجمہ منظوم بدست تاج الکلام درج ہے۔ ترجمہ اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ اردو نظم میں بھی عمر خیام کو خیالات کی ہر وہ تصویر کھینچ دی جو مشقے نمونہ از خرواسے و در رباعیاں سے ترجمہ درج کی جاتی ہیں۔ ملاحظہ کیجئے حضرت عمر خیام کے حالات بھی ابتدا میں درج کئے گئے ہیں۔

ایں چشم پیالہ میں بجاں آبتن ہچوں سمنے بارغواں آبتن

نے نے غلظم کہ بادہ از غایت آبیت یا قش رواں آبتن

دیکھ چشم ساغر لہر زجاں سے حاملہ یہ بھی گویا اک سن ہے انوارِ عالم

دام یہ باگل غلط بادہ و فراطلط سے ایک پانی آتش یل رواں سے حاملہ

یار بے قبول و زروم باز رہاں مشغول خودم کن از خودم باز رہاں

تا ہشیارم ز نیک و بد سدا تم مستم کن و از نیک و بد م باز رہاں

کہ مجھ کو روئے قبول خلق سے یار بے با مشغول ہوئے رائے دم بہر جو خودی کو واسطہ جانتا ہوں نیک و بد چنگ ہوئیں ہوشیار

قیمت دور روپے چار گئے علامہ محمد ولد لاک

منشی قربان علی بیکل شاہ جہانی پیر دہلی سے طلب کیجئے۔

CALL No. 1915521 ACC. NO. 543.
 AUTHOR سید
 TITLE رباعیات سید

3 JUNE 1965
 T02.06.00
 T280708

ORD 1965
 1915521
 543.

Date	No.	Date	No.
T02.06.00	3731		



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.